

هذا الكتاب

- هذا أول كتاب من نوعه في اللغة العربية ...
- وأنيس منصور مؤلف هذا الكتاب يقوم برحلة تاريخية فلكية حديثة مثيرة .. ويناقش قضايا تثار لأول مرة في اللغة العربية ..
- وأنيس منصور يؤمن بأن هذه الحضارة الإنسانية ليست هي الحضارة الوحيدة التي عاشت على الأرض .. كانت قبلها حضارات إزدهرت واندحرت ولأسباب لا نعرفها الآن ..
- وهو يؤكد أن الإنسان ليس هو الكائن العاقل الوحيد في هذا الكون .. هناك كائنات أعقل وأذكى تعيش على كواكب أخرى كثيرة ..
- وهو يؤكد أن هذه الكائنات الأعقل والأذكى قد جاءت إلى الأرض .. عاشت وأقامت وعلمت الإنسان وحذرت ثم اختفت .. ولكن بعد أن تركت آثارها في الجزيرة وفي كهوف التسليل ببينا .. وبالقرب من بغداد .. وفي جنو فرنسا والنمسا وألمانيا وروسيا ..
- أنيس منصور يؤكد .. أن أصله إنسان وليس قردا .. وأن آدم وحواء قد هاجرا إلى ربنا هذا من كواكب أخرى .. ثم هاجرا نحن من أوروبا إلى أمريكا ..
- ثم هذه الأناق "نارة" .. وهذه الأجسام التي تطارد سنن القضاء .. وهذا الانفجار الذي ضلأ أوروبا أياما كاملة .. والانفجارات النووية للبلقيتي سودوم وعموره ..
- أن هذا الكتاب يؤكد الكتب السماوية في كل قضاياها الروحية الكبرى ..
- لها القضايا فكيرة .. ومثيرة ..
- أنها رحلة بين السماء والأرض .. مع كاتب فيلسوف وفنان كبير يعرف ماذا يقول وكيف يقول .. وبصورة مثيرة رشيقة جميلة !

أنيس منصور

الذين هبطوا من السماء!

أنیس فزاد

الذين يقبضوا من السماء!

دار الشروق

الطبعة الثانية عشرة

1944-1948

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

القاهرة - الشيخ محمد غنم هاتف ٧٧٤٥٧٨ - ٧٧٤٦١٥ - برية حدائق - عين
 بيروت - مرسلات ٨٠٦١ - ص ٣٨٨٤ - ٨١٧٧٦٤ - ١٧٢١٣٠ - سوق المشرق - عطف
 SHOROK INTERNATIONAL, 211/28 REGENT STREET LONDON W1, UK. 0372743141 FAX: 03727796

في هذا الكتاب

صفحة

هذه الكلمات الباقية من ألوف السنين	٧
الانسان ذلك المجهول	١٢
لسنا وحدنا في هذا الكون ولا أجدادنا من القرون	٢١
إلى أن يظهر نوح جديد	٤٧
سفينة النضياء التي هبطت في بغداد منذ ٢٥ قرناً	٥٩
هذه الاشياء الغريبة العجيبة !	٧٣
أصحاب البشارة الزرقاء الذين حكموا مصر الفرعونية	٨٧
فتاة نامت في ضوء مصباح أضاء ١٥٠٠ سنة !	١٠٥
ما هذه الكلمات السحرية على حائط في الصعيد ؟	١١٩
ساعدني على حل هذه الثلاثين لغزاً	١٣٧
وكانت أحجار الهرم تعبير في السماء	١٥٧

١٧٧ إزجارا
 ١٩٥ أفرافا
 ٢١٣ خلافا
 ٢٣٣ الارض
 ٢٥١ أوراق البردى
 ٢٧٣ ليلى
 ٢٨٩ لكن لأراك !

هذه الكلمات
 الباقية
 من ألف
 السنين !

﴿٦﴾ « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله .
لنريه من آيتنا انه هو السميع البصير . »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم وجعلناهم للناس آية واعتدنا للظالمين عذابا اليما . »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « وقال نوح رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا . انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا الا فاجرا كفارا . »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « واوحى الى نوح انه لن يؤمن من قومك الا من قد آمن فلا تبتسب بها كانوا يفعلون . واصنع الفلك باعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مفروقون . »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « حتى اذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين ، واهلك الا من سبق عليه القول ومن آمن . وما آمن معه الا قليل . وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ان ربي لغفور رحيم . »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « ولقد ارسلنا نوحا الى قومه ، فلبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما فاخذهم الطوفان وهم ظالمون . فانجيناه واصحاب السفينة وجعلناهم آية للعالمين »

﴿٦﴾ « . . ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون . ونجيناه واهله من الكرب العظيم . وجعلنا ذريته هم الباقين . وتركنا عليه في الآخرين . سلام على نوح في العالمين . انا كذلك نجزي الحسنين . انه من عبادنا المؤمنين .
ثم اغرقنا الآخرين »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « ولقد آتينا داود وسليمان علما وقالوا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين . وورث سليمان داود وقال يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين . وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطيير فهم يوزعون . حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون . فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه ، وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين »

﴿٦﴾

﴿٦﴾ « وتفقد الطير فقال مالي لا ارى الهدم ام كان من الفائين . لاغبنه عذابا شديدا او لاذبغنه او ليأتيني بسلطان مبين . فمكث غير بعيد فقال : احطت بما لم تحط به . وجئتكم من سبابنا يقين . اني وجدت امرأة تملكهم واوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم . وجئتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون . »

﴿٩﴾ « قال يا ايها الملا ايكم ياتيني بعرشها قبل ان ياتوني مسلمين . قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك ، واني عليه لقوى امين قال الذي عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك ، فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني االشكر ام اكفر ، ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غني كريم . »
(قرآن كريم)

398

﴿١٠﴾ « فقال الله لنوح : نهاية كل بشر قد انت امامي . لان الأرض امتلأت ظلما منهم . فها انا مهلكهم مع الأرض . . اصنع لنفسك فلكا من خشب . . فها انا آتي بطوفان الماء على الأرض لأهلك كل جسد فيه روح حياة من تحت السماء . كل ما في الأرض يموت . ولكن اقيم عهدي معك . فتدخل الفلك انت وبنوك وامراتك ونساء بيتك معك . ومن كل حي من كل ذى جسد اثنين من كل تدخل الى الفلك لاستبقائها معك . . لاني بعد سبعة ايام امطر على الأرض اربعين يوما واربعين ليلة . . وامحو عن وجه الأرض كل قائم عملته . ففعل نوح كل ما امره به الرب . »
(سفر التكوين)

399

﴿١١﴾ « واذا بريح عظيمة جاءت من الشمال : سحابة عظيمة ونار متواصلة وحولها لسان ومن وسطها كمنظر النحاس الالامع من وسط النار . ومن وسطها شبه اربع حيوانات وهذا منظرها : لها شبه انسان ولكل واحدة اربعة اوجه ولكل واحدة اربعة ارجل وارجلها قائمة واقدام ارجلها كقدم رجل العجل

وبارقة كمنظر النحاس المصقول . وايدى انسان تحت اجنحتها على جوانبها الاربعة . واجنحتها متصلة الواحد باخيه . لم تدر عند سيرها كل واحد يسير الى جهة وجهة . اما شبه وجوها فوجه انسان ووجه اسد لليمين لاربعتها ووجه ثور من الشمال لاربعتها فهذه اوجيها . اما اجنحتها فمبسوطة من فوق . لكل واحد اثنان متصلان احدهما باخيه واثنان يعطيان اجسامها . . اما شبه الحيوانات فمنظرها كجمر نار متقدة . . وللنار لسان ومن النار كان يخرج برق . . ولما سارت . سارت على جوانبها الاربعة لم تدر عند سيرها . . فلما سارت سمعت صوت اجنحتها كخبر مياه كثيرة كصوت الفدير صوت كصوت جيش . ولما وقفت ارجحت اجنحتها . »

(الكتاب المقدس : حزقيال)

399

﴿١٢﴾ « . . الماشي على اجنحة الريح . الصانع ملائكته رياحا وخدامة نارا ملهبة »

(الكتاب المقدس : الزمير)

399

﴿١٣﴾ « جئت لالقي نارا على الأرض . . »

(الكتاب المقدس : لوقا)

399

﴿١٤﴾ « في الشهر الثالث من السنة الثانية والعشرين رأى الكاتب دائرة من النار في السماء . . ليس لها صوت . ولها طول وعرض الزورق الكبير . وخاف ومعه آخرون . وذهب الى فرعون . واجتمع فرعون وكثير من الجنود . وراوا كرة النار . . وخافوا . . »

وفي اليوم التالي تكاثرت كرات النار في السماء ..
ولم يفهم أحدا أي شيء .. واتجه رجال الدين إلى
المعابد .. وطلب فرعون إلى الكتبة أن يسجلوا
ذلك ..))

(ورقة بردى في القسم المصري بمتحف الفاتيكان)

((وعندما كنت أتحدث إلى ابنائي ، حملني
الرجلان إلى السماء . وأنزلاني في السماء الأولى .
وأطلعاني على النجوم ونظمها . ورأيت مائتين من
الملائكة ..))

(سفر اخنوخ)

((وقال لي : انظر وراءك إلى الأرض ..
كيف تبدو لك ؟ انظر إلى البحر كيف تراه ؟
وكانت الأرض تشبه جبلا والبحر كأنه بحيرة ..
وطار في الهواء أربع ساعات أخرى .. ثم قال لي :
انظر إلى الأرض مرة أخرى .. ثم حدثني كيف
تبدو ؟ ثم انظر إلى البحر وحدثني كيف يبدو ؟
وبدت لي الأرض بستانا ، والبحر كأنه قناة صغيرة
من الماء .. ثم ارتفع في الجو أربع ساعات أخرى
وقال لي : انظر إلى الأرض ؟ وانظر إلى البحر ..))

(ملحة جلعاش - التوح السابع)



الإنسان :
ذلك المجهول
جدا جدا !

ولم يكن داروين ولا أى أحد يعرف هذه الحقيقة ..
فاندهش !

ولم يكن هذا الاكتشاف إلا « نصيحاً » طفيفاً جداً في
السلسلة التي اهتدى إليها داروين بأن السلالات الحيوانية يتوالد
بعضها من بعض .

والذي قاله داروين يجب أن نقوله في كل وقت . فنحن
لا نعرف إلا القليل عن أى شيء .. في الأرض وفي السماء
وفي أنفسنا .. في الماضي والحاضر والمستقبل .

ولكن الإنسان بحباله وعبقريته يريد أن يعرف كيف
كان الماضي . وكيف يكون المستقبل . اعتماداً على ما لديه من
معلومات حاضرة جاهزة .. إن الإنسان يحاول من ألوف
السنين أن « يستحضر » ماضيه ... وأن يستحضر مستقبله
أيضاً ...

يريد أن يعرف الطريق الذي يجلس عند نهايته، والطريق
الذي يقف عند بدايته .

وكان من الممكن أن يعرف الإنسان الكثير جداً عن
ماضيه لولا أن الكثير من الوثائق قد ضاعت أو قد أحرقت .
ولولا أن الأحجار لم تحتفظ له إلا بالقليل .. ومن هذا

« ما أقل ما يعرفه الإنسان عن هذه الكائنات التي عاشت
قبلنا على هذه الأرض .. ما أقل ما يعرفه وما أصعب
الطريق الذي سوف يسلكه لكي يعرف .. ! »

هذه العبارة جاءت في المحاضرة التي ألقاها العالم الكبير
داروين في أواخر القرن التاسع عشر عندما عرف
أن أحد العلماء الألمان قد اكتشف العمود الفقري لإحدى
الزواحف واكتشف أن له أجنحة !

ومعنى هذا الاكتشاف أن الطيور أصلها زواحف . وأن
الريش قد نبت على جانبي الجسم لينقلها من قسوة البيئة التي
عاشتها وقاومتها مئات الألوف من السنين !

القليل عليه أن يؤلف «الجمال المفيدة» من تاريخ البشرية
في ألوف السنين .

لقد مضى على الإنسان زمن طويل ينظر إلى السماء ..
ويعجب بهذا الفستان الأنيق المرصع بالترتر .. أو يخاف من
هذا الترتر الذي له شكل العيون الشيطانية والتي تربص
بالإنسان ومستقبله . ولكن أحداً لا يدري أسرار هذه العيون
إلا رجال التنجيم الذين امتلأت بهم قصور الملوك والقادة
من ألوف السنين .

فمنذ ٧٠٠ سنة قبل الميلاد نجد هذه العبارة على أحد ألواح
بابل : «عندما تظلم عشتار - أى كوكب الزهراء - وتخفى
تماماً فسوف تكون المذابح على الأرض .. وعندما تلمع من
جديد فسوف تمتلئ الأرض بالأزهار والثمار .»

وفي سنة ١٦٠٢ - فقط - استطاع الفلكي الإيطالي
جاليليو أن يدفعنا إلى الأمام .. إلى عصر العقل والعلم ..
ويفتح أعيننا على أحجار لامعة ملتهبة في السماء ... أنها
هذه الكواكب والنجوم !

وفي سنة ١٥٤٣ جاء في كتاب للعالم الفلكي كوبرنيكوس
الذي مات في نفس السنة : أن الشمس هي مركز «دنيانا»

ولبست الأرض .. فلا الأرض مركز الدنيا . ولا الإنسان
سيد الأرض وسيد الكون !

وبدأ الإنسان يصغر أمام الكون . وبدأ يتضاءل أمام
المجهول . وأخذ يتشكك فيما لديه من معلومات ثابتة مؤكدة .
وكان عليه أن يتواضع وأن يخنى رأسه أمام الجمال والجلال
الذي يجده في الأرض وفي السماء ، والذي يجده في تكوينه
الجسمي والنفسي .. والذي يجده في أصغر الحشرات وفي أية
خلية حية حيوانية أو نباتية .. والذي يجده في دوران الأفلاك
حول نفسها وحول بعضها البعض في دقة أبدية .. ؟

ولكى نعرف «شيئاً ما» عن هذا الكون الهائل لا بد أن
نعرف هذه المجموعة الشمسية :

أى عن الشمس وما يلوح حولها من الكواكب . ففي هذه
المجموعة الشمسية توجد تسعة كواكب واثنتان وثلاثون قمراً .
وألوف الأجسام الصغيرة . ومساحة هذه المجموعة الشمسية
حوالى ثمانية آلاف مليون ميل . أى أن الضوء لكى يقطعها
بسرعة ١٨٦,٢٨٢ ميلاً في الثانية فإنه يستغرق نصف يوم .

أو بعبارة أخرى : لو فرضنا أن الشمس في حجم البرتقالة
فإن الكرة الأرضية تكون في حجم بكرة البرتقالة وإذا فرضنا
أنها تبعد عن البرتقالة حوالى الأربعين متراً فإن أقرب نجم آخر

إلى هذه المجموعة يبعد عن البرتقالة أكثر من ألفى ميل ؟
وفي هذا الكون ملايين الملايين من مثل هذه البرتقالة .
ويتباعد بعضها عن بعض ملايين الملايين لا من الأميال فقط
ولكن من السنين الضوئية ؟

إلى هذه الدرجة يجب أن نشعر بأن أرضنا ضئيلة في هذه
المجموعة ، وأن مجموعتنا ضئيلة في هذا الكون .
وأنا لا نعرف إلا القليل جداً عن أرضنا وطبعاً عن هذه
المجموعة .. وعن هذا الكون اللانهائي !

ولكى نعرف أرضنا هذه كما تبدو من بعيد .. أى من
أى كوكب آخر .. وبلغة الأجهزة الدقيقة في سفن الفضاء فإن
أرضنا بكل ما عليها وبكل من عليها هي هذه الأرقام الجافة
الباردة : جسم ليس كامل الاستدارة أبيض في أزرق ،
٧١٪ مغطى بالماء . عليها حزام من السحب تحجب الرؤية
وتعترض الأشعاع الشمسي . أما جوها الغازي فهو ٧٨٪ من
النيتروجين و ٢٢٪ من الأوكسجين و ١٪ من الأرجون
وثاني أوكسيد الكربون وغازات أخرى وبخار ماء متنوع .
أما الضغط الجوي فيعادل : ١٤.٧ من الرطل على البوصة
المربعة . وتبعد عن الشمس ٩٣ مليون ميل . وهي عبارة عن
جسم مغناطيسي يجلب الأجسام الضالة في الكون ويحرقها قبل

أن تصطدم بها . وجوفها ما يزال شديد الالتهاب . ولا بد أن
هذه هي صفات الأرض كما يراها أو يعرفها سكان الكواكب
الأخرى .

فهل هناك سكان في كواكب أخرى ؟

إن علم الفلك يؤكد أن هناك ملايين الملايين من الكواكب
الأخرى في الكون . ولا يستبعد أن تكون بعض هذه الكواكب
صالحة للحياة . وليس مستحيلاً أن يكون سكان هذه الكواكب
ينتقلون من كوكب إلى كوكب .. إن الكتب الدينية تغرب
من هذا المعنى ..

ولا بد أن يكون آدم وحواء قد هبطا من كوكب آخر
إلى كوكب الأرض .

وفي الكتب الدينية القديمة : التوراة والفيثا والتلمود
والرامايانا وغيرها نصف لنا هبوط كائنات من كواكب
أخرى إلى هذه الأرض . والوصف ليس علمياً .. ولكنه
وصف بسيط يستخدم لغة العصر من ألف السنين .

ومعنى هذا أن الحضارة التاريخية التي حددتها المؤرخون
ابتداء من عصر الكتابة إلى الآن — أى في حدود العشرة آلاف
سنة — لا يمكن أن تكون هي « كل » التاريخ الإنساني ...
أو « كل » التطور الفعلي على هذه الأرض .

ولا يمكن أن تكون الإنسانية قد بدأت بعد طوفان نوح ..

أو بعد الطوفان .. فقد كان هناك أكثر من طوفان .. ولا يمكن أن يكون كل ما قبل ذلك حياة بدائية أقرب إلى الحيوانية .. وأن الإنسان لم يحقق قبل ذلك شيئاً له قيمة .

وقد حدث عندما اكتشف كولبوس أمريكا أن انتشرت روايات خرافية تصور الهنود الحمر بأنهم من ذوى الأربع وأن لهم ذيولاً ..

وأن البحار بها حيوانات تتكلم وتمشي على أرجل .. إلى آخر هذه الخرافات .

ولكن الذى لم يعرفه كولبوس فى ذلك الوقت أن هناك حضارة إنسانية أسبق من الحضارة الغربية فى القرن الخامس عشر . وأنها تقلمت على الحضارة الأوربية فى القرن العشرين ، فكولبوس ومعاصروه لم يعرفوا حضارتى بيرو والمكسيك .

وقد أدى اكتشاف حجر رشيد فى مصر إلى أننا عرفنا معنى الأهرام وسر الفراعنة . وعرفنا سر كل هذه المنطقة فى شمال أفريقيا . وعرفنا أيضاً سر الذين عاشوا إلى الغرب حتى شاطئ المحيط الأطلسي .. وعرفنا أسطورة أو قصة

قارة أطلنطس .. وعرفنا أن هرم الجيزة هو أعظم ألغاز الحضارة القديمة وأن العقل العظيم الذى أقام ثلاثة ملايين حجر لا ينفذ منها الماء ولا الهواء لا يمكن أن يجعلها مقبرة لملك .. وإنما ليودع فيها الكثير من الأسرار التى ما تزال تحير العلماء بأجهزتهم الحديثة ؟

ولا أعرف بالضبط متى بدأ الاتجاه إلى الماضى القديم بروح عصرية .. ولكن أعرف أنه فى يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ نشر الدكتور مورليه بحثاً عن اكتشاف فريد من نوعه بالقرب من مدينة فيشى بفرنسا وبالضبط عند قرية جلوزيل . هذا الاكتشاف يؤكد بوضوح أن الإنسان القديم قد استخدم الحروف الهجائية اللاتينية التى نستعملها الآن .. وأن ذلك قبل الميلاد بمائة وخمسين قرناً !

أما المعارك التى دارت بين العلماء حول من الذى اكتشف هذا الأثر العظيم فدلّيل متكرر على سفالة الإنسان وجشعه أيضاً !

وبعد اثني عشر عاماً اكتشف عالم أثري فى قرية « ليسانك القصور » بالقرب من فيينا حجراً منقوشاً أصفر اللون .. وتأكد العلماء بعد ذلك أن هذا الحجر صحيح . وأن النقوش

المرسومة صحيحة أيضاً . وأن النقش منه أكثر من عشرين ألف سنة ..

أهم من هذا كله : أن على النقوش الموجودة في كهوف هذه القرية القديمة رسوماً لرجال يرتدون البنطلون والجاكينة والبرنيطة والأحذية . أما النساء فيرتدين الملابس الحربية والأبشاربات ويمسكن حقائب في أيديهن .. ولا بد أن هؤلاء المواطنين القدماء كانت لهم مدن وشوارع ووسائل مواصلات متطورة ومصانع ..

وكان من المؤلف في كتب التاريخ أن تتحدث عن هذه الفترة من الزمن فتصف الإنسان بأنه بدائي يحمل الفأس الحجري ويجمع الثمار من الغابات ويأوى عارياً عاجزاً إلى الكهوف !

وأصبح البحث عن الحضارة القديمة جداً في الكهوف والمتاحف جنوناً علمياً .. فقد تأكد لدى العلماء المتخصصين في الحضارة الفرعونية والآشورية والبابلية وحضارة الانكاس أن هناك عصوراً أزهى وأكثر تقدماً من هذا العصر .

وفي سنة ١٩٥٧ اكتشف أحد العلماء في قصر توبكابو في إسطنبول خريطة مثيرة للفرصان يرى ريس . أنها تصور القارة القطبية الجنوبية تصويراً عجيباً ولا يمكن لأي إنسان أن

بصور هذه القارة بهذه الدقة إلا إذا كان قد صورها من الجو . وأعجب من هذا كله أن القبطان التركي قد صور على هامش هذه الخريطة بعض السحب العالية اللامعة عند القارة القطبية . والخريطة ترجع إلى سنة ١٥٥٠ . والشيء المذهل أن أحدث الاكتشافات الفلكية تبين أن هناك سحابة لامعة ومكونة من ذرات النيكل والتراب الكوني فوق القطبين الشمالي والجنوبي . وأن السحب على ارتفاع ١٨ كيلومتراً وأنها تتحرك بسرعة تصل إلى ٧٠٠ كيلومتر في الساعة وفي درجات حرارة تصل إلى ٧٠٠ درجة مئوية تحت الصفر !

والعجيب الغريب أن علم الفلك الحديث لم يعرف هذه السحب إلا في السنوات العشر الماضية فقط . فمن أين جاءت هذه المعلومات التي نقلت عن خرائط قديمة جداً .. إن العلم قديم جداً ، وأن هناك معلومات بقيت لدينا عبر عشرات الألوف من السنين نقلا عن حضارات أسبق وأكثر تطوراً ؟ أليس عجيباً جداً أن نجد على ألواح بابل وسومر من ألوف السنين أن الأرض ليست كاملة الاستدارة . وأنها أقرب ما تكون إلى شكل الكمثرى وهذا هو ما اهتدى إليه الفلك الحديث . فكل صور سفن الفضاء تحمل لأرضنا هذه الصورة ؟

ولا نعرف من أين جاءت إلى أهل الأرض هذه المعلومات النادرة الدقيقة .. إن الكتب القديمة والأساطير والتقوش تؤكد لنا بلغة عصرها البسيطة كيف أن كائنات من كواكب أخرى قد جاءت إلى الأرض عاشت بعض الوقت ثم اختفت على أثر طوفان أغرق الأرض كلها . وقصة الطوفان هذه موجودة في كل الحضارات القديمة وكل كتب التاريخ القديمة وكل الكتب الدينية والكتب السماوية .

وكان هذه الحضارات القديمة وأهلها تريد أن تخبرنا وأن ترهقنا فنحن نجد آثار الحضارات القديمة في أماكن نائية وفي مجتمعات بدائية ، كأن نجد رسوماً لسفن الفضاء ، والطائرات وكيف تعلق وكيف تهبط في « العهد القديم » من الكتاب المقدس .

ولا بد أن المؤرخ اليهودي يوسف كان حسن النية جداً عندما وصف تلك الأعمدة المعدنية التي يضعها أهل القدس على بيوتهم . لقد ظن أن هذه الأعمدة الحديدية لتخويف العاصف .. ولكن الحقيقة أنها كانت لامتنصاص الصواعق الكهربائية .. وهذا ما جاء في كتب المؤرخ اليوناني الطبيب تسيلاس في القرن الرابع قبل الميلاد فقد قال : أن الفراعنة كانوا يستعملون أسلاكاً طويلة يرفعونها في السماء ثم يعقلون

أطرافها في الليلة الممطرة .. وكانت تؤدي إلى اشتعال النيران ! وقد استطاع الإمبراطور الروماني نوما بومبيليوس ملك روما أن يحرق أحد المعابد في ٦٣٠ قبل الميلاد مستخدماً بعض الأسلاك الممدودة في السماء .. إذن لقد كانوا قادرين على امتصاص الصواعق واستخدامها أيضاً ؟

وكتب اليهود تقول إن موسى عليه السلام كان يستعمل البرق عندما كتب « الوصايا العشر » على ألواح حجرية .. وأن الكثيرين من معاصريه كانوا يفعلون ذلك !

واهتمت العلماء إلى أنهم في فرنسا عرفوا المصباح الكهربائي أيام لويس التاسع .. وإلى أن أسبانيا عرفت الطائرة قبل اختراعها بمئات السنين ..

وإلى أن هناك قنابل ذرية قد انفجرت في مدينتي سودوم وعمورة ..

وأن العلماء السوفييت قد أكلوا أن الانفجار الشديد الذي وقع في شمال سيبيريا منذ أربعين سنة لم يكن سوى إحدى سفن الفضاء الضخمة قد احترقت قبل اصطدامها بالأرض ؟ سفينة فضاء ضخمة قبل اختراع سفن الفضاء فمن أين جاءت ؟ ولماذا ؟

ومن أين جاءت البنور على هذه الأرض بعد أن أغرقها
الطوفان ؟ جاءت من كواكب أخرى . من النى أتى بها ؟
أناس من كواكب أخرى .. ومن النى أقام المسلات الفرعونية
على سطح القمر ؟ من النى كان هناك وجاء إلى هنا ؟ ؟

بل أن البروفيسور البرتو نولى مدير المتحف المصرى
بالتاينكان قد عثر على ورقة بردى متأكلة . ولكنه طلب إلى
الأمير بوريس راشفلتش عالم المصريات أن يترجمها له . هذه
الورقة تتحدث عن أطباق طائرة . تروح وتجيء باهرة
الألوان . ليس لها صوت . والمهم أنها مثل كل الأطباق
الطائرة التى جاءت فى كل الكتب القديمة والحديثة ، لم تحدث
ضراً لأحد . وإنما جاءت قريبة من الأرض . ودارت ،
وتناثرت ، ثم اختفت فى السماء .

وما جاء فى هذه الورقة لا يختلف كثيراً عما جاء فى
التقرير الرسمى الشهير لادوارد كوننون الذى يقع فى ألف
صفحة واشترك فيه كل علماء الفضاء والطيران والمراصد
الأمريكية !

إننا لا نعرف الكثير عن الذين يزورون الأرض سرادون
أن يقولوا شيئاً ..

ولكن لعلمهم يعرفون أن فى الأرض أسراراً يمكن أن
تهدينا إليهم ..

فالقطة الذهبية التى عثر عليها الأثريون فى بيرو لا بد
أن تكون مخلفات سفن فضائية . لأن هذا الذهب لا يوجد فى
الطبيعة بهذه الصورة .

وفى جنوب تركيا فى مدينة كايونو عثروا على ابر من
المعدن لعلها للتريكو . هذه الإبر الطويلة عمرها تسعة آلاف
سنة . وهى صناعة متطورة ولم يظهر عليها الصداً ..

وفى يوم ٢٢ يونيو ١٨٤٤ عثروا فى جنوب إنجلترا تحت
الأرض بثلاثة أقدام على خيوط من الذهب الخالص . الخيوط
دقيقة . متينة . باهرة اللعان . وقد تأكد علماء أنها ترجع إلى
ثلاثين ألف سنة !

وفى شمال بريطانيا عثروا فى نفس السنة على مسابر من
الصلب مختلفة الأحجام .. بعضها « ألوظ » ولم تصداً .
وعمرها يقرب من ثلاثين ألف سنة !

وفى هذه المنطقة من شمال بريطانيا عثروا على أدوات من
الحجر . وعلى ما يشبه الفأس والمنشار وعمرها يصل إلى خمسين
مليون سنة !

وغير هذه الأدوات أشياء أخرى كثيرة موجودة فى

المتاحف نجعل من الضروري أن نفكر .. ففي متحف أثينا
نوجد ساعة عمرها ٥٥٠٠ سنة تحدد اليوم والساعة والدقيقة .
وقد عثر عليها الصيادون سنة ١٩٥٥ .

ومن الغريب أن نجد بعض مسائل الجبر في الكتب المقررة
على الطلبة في كل العالم أسئلة لم تتغير إطلاقاً عن أسئلة كان
يوجهها المدرس الصيني لتلاميذه منذ اثني عشر ألف سنة ..
وزيارة واحدة لمتحف ما قبل التاريخ في بكين تؤكد لك
ذلك !

كما عثر الأثريون السوفييت على نوع من الزجاج أو
الكريستال ذي الخاصية الاشعاعية . ويرى العلماء السوفييت
أن هذا الزجاج لا يمكن تكوينه إلا على أثر انفجارات نووية
ترجع للملايين السنين ، على هذه الأرض .

وفي الكتب اليهودية القديمة وخصوصاً «سفر اخنوخ»
نجد عدداً من رواد الفضاء قد هبطوا إلى الأرض . وأعجب من
ذلك أن هذا الكتاب قد ذكر أسماءهم . ووصف كيف أنهم
جاءوا يعلمون الناس صناعة الحديد والمعادن . وأن الكتاب
قد ذكر اسم واحد منهم وهو : عزازل . بل أن اخنوخ هذا
يتحدث كيف رفعه اثنان من الملائكة إلى السماء . وكيف
رأى السماوات السبع . وكيف سجل كل ما رأى في ستين

يوماً . ثم عاد إلى الأرض معه ٣٦٦ كتاباً .. ثم رجع مرة
أخرى إلى السماء !

ومن العجب أنهم هم أيضاً أخذوا يحذرون الإنسان من
ولايات المستقبل ، إذا لم يكن عاقلاً في استخدام النار ...
والأدوات النارية !

ولسبب لا نعرفه قرأنا في كثير من الكهوف تحذيرات
صارخة : احترسوا من النار .. احترسوا من العلم .. لقد
أحرق هذه الدنيا من قبل .. وسوف تحرق من جديد ..
احترسوا ...

وأصحاب هذه العبارات كما ظهروا فجأة ، اختفوا
فجأة ..

ولم يبق إلا هذا الأمل الصعب في البحث عنهم .. عن
آثارهم الباقية على الصخور وفي الكهوف وفي همسات
الجمعيات السرية الصوفية والدينية وفي المكتبات الخفية في
الأديرة وفي الفاتيكان ؟

وإذا كان علم الفضاء الحديث يريد أن يحصل على عينات
من الكواكب الأخرى ليعرف كيف نشأت هذه المجموعة
الشمسية .. أو كيف بدأت الحياة فلنأخذ نريد أن نهتدى إلى
كيف كانت الحياة على هذه الأرض . قبل وبعد وأثناء

الطوفان .. وماذا حدث هنا .. وماذا سوف يحدث .. ؟

ومن الذى أهلك الأرض وكيف لا تهلك مرة أخرى ..
وهل صحيح أن أهل الأرض هم جماعة من المهلجرين
أو من المغامرين جاءوا إليها من كواكب أخرى .. كما
هاجر أبناء قارة أوربا إلى قارة أمريكا .. وقارة أستراليا ..
وهل نحن سلالة كائنات عاقلة أم سلالة كائنات عاقلة تزوجت
حيوانات غير عاقلة .

هل الأرض مزرعة تجارب حيوانية ونباتية وإنسانية ..

...

إن داروين الذى أدت أبحاثه إلى الإيمان بأن الإنسان أصله
قرود ، ما الذى يقوله الآن إذا عرف أن الإنسان لبس من
سلالة القرود .. وإنما هو من سلالة كائنات أعقل وأحكم ..
وأن الإنسان هو الذى هبط من السماء .. أو هبطوا به من
السماء ... !!



لسنا نهددنا
في هذا الكون
ولا أهددنا من القرد !

إن الإنسان هو الذي سوف يفنيها هذه المرة . وسوف نفني
دون أن نعرف من أين جاءت هذه الحضارة ، وعلى أي
الحضارات قامت مدننا ومصانعنا .

ولا نزال نجهل تماماً كيف ظهرت الحضارة الفرعونية
مكتملة ناضجة مرة واحدة هكذا . كأنها كانت في مكان ما
من العالم ، ثم نقلت وقامت . إن الفراعنة هم أول من نحدث
عن قارة اطلانطس التي غرقت ، إن الآثار في زمبابوي
بأواسط أفريقيا تؤكد لنا وجود سفن فضاء من عشرات
الآلاف من السنين . إن النقوش في كهوف بيرو تؤكد لنا
وجود إنسان كان يطير مستعيناً بآلات متطورة جداً . .

إن الرحالة الرومجي تور هابر دال هو أحد المؤمنين بأن
الفراعنة هم الذين صنعوا المعجزات . وأن الحضارات إذا
كانت قد ظهرت كلها في الغرب ، فإن نورها قد انطلق من
الشرق . ولا نزال أخبار « رع ٢ » تلقي نفس الأهمية التي
تلقاها سفن الفضاء في رحلاتها إلى القمر . .

ولا نزال العبارة الشهيرة التي قالها ألبرت آينشتاين أعظم
علماء هذا القرن رائعة مثيرة :

قال آينشتاين : « إن أروع شعور يملأ نفس الإنسان وهو

لست الوحيد في العالم . ولا حضارتنا هي الوحيدة
في تاريخ الإنسان . كانت هناك حضارات كثيرة .
اختفت تحت الماء أو تحت الرمال بملايين الناس والبيوت
والمدن والمصانع .

وطوفان نوح هو إحدى هذه الكوارث التي أغرقت
الحضارة الإنسانية كلها .

ولكن كانت هناك حضارات قبل ذلك أهلكها كوارث
فلكية أخرى فنزلت النيران والأحجار الملتهبة من السماء ،
واحتسب الناس منها في الكهوف وفي بيوت تحت الأرض . .
هذا هو أحد الاحتمالات العلمية أو إحدى الحقائق المؤكدة .
ولا نزال الحضارة الإنسانية مهددة مرة أخرى بالفناء . .

يتطلع إلى السماء أن هناك سرا هائلا وراء كل شيء . إن هذا السر هو المصدر الحقيقي لكل علم . وكل إنسان لم يستشعر بجلال هذا السر ، هو إنسان أعمى . . .

إن التوراة تحدثنا عن طوفان نوح .

وتحدثنا أيضاً نقوش وألواح وبرج بابل . .

وإذا كنا لا نعرف تفاصيل ما حدث . . ولا ما قيل . .

فلأن صوت الأحداث قد اعتقلته الصخور . والتوراة لم تقل أكثر من أن الحضارة اتخذت لها مكاناً مختاراً بين اللجة والقرات ، وأنها ولدت قبل ذلك في السماء . أى أن الحضارة الإنسانية مقرها الشرق الأوسط .

ولكن الآثار في فرنسا وأيرلندا وأسبانيا والمكسيك تقطع - وهذه حقيقة علمية - أنها عاشت وازدهرت قبل ذلك بألوف السنين . . كما أن الطوفان قد أصاب ما بين فرنسا وإنجلترا . والنقوش تؤكد ذلك في اسكتلندا والبرتغال وألمانيا ورومانيا . وتؤكد أنه قبل إنشاء برج بابل ازدهرت حضارات في هذه البلاد وأن أهلها كانوا في غاية النشاط والحيوية . .

أما في الصين فهناك ما يدل على أنه كانت حضارات قديمة في آسيا ، عاشت قبل حضارتنا هذه بمئات من ألوف السنين !

العالم الفرنسى الطبيعى بيغون يؤكد : أن كتلا من الجرانيت قد ألقيت من السماء إلى الأرض .

العالم الرياضى لابلان يقول : هناك شعوب عظيمة لا نعرف اسمها ولا حتى لغتها قد اختفت في ظروف غريبة من هذه الأرض . ولم نترك لنا أثراً من علم أو صناعة !

العالم الألمانى همبولت أبو الجغرافيا النباتية يقول : ان طوفاناً قد أغرق معظم هذه الأرض المسكونة !

العالم الكبير اراجو يؤكد لنا : أن هذا الفيضان من الاحتمالات لا يجيب عن كل الأسئلة : لا بد أن كارثة كونية قد وقعت فمحت التاريخ المكتوب على وجه الأرض ؟

هؤلاء العلماء قد انفقوا على شيء واحد : أن زلزالاً ، أو طوفاناً مخيفاً قد أغرق وجه الأرض منذ أربعة آلاف أو عشرة آلاف أو ستة عشر ألف سنة قبل الميلاد .

وأنه ليس طوفاناً واحداً . . بل أكثر من طوفان وأكثر من كارثة كونية . .

ومعنى ذلك أن هذه الحضارة ولدت من حضارة أخرى . وأن هذه الحضارة الأخرى قد ولدت من حضارات سابقة عليها .

ومستحيل أن يكون القرد هو جد الإنسان . فلا يوجد
أى دليل أثري على ذلك ؟

ولا حتى أى دليل علمي على ذلك !

وفي صحراء جوبي عثر الأثريون السوفيت على مدن
تحت الأرض . قد أخفها الرمال . .

وفي الصحراء العربية وكذلك بالقرب من مأرب باليمن
عثروا على بقايا سبأ وعلى عرش بلقيس وعلى مدن مطمورة
في التراب . وعلى قنوات وسلود تؤكد وجود حضارة قديمة
عريقة .

وفي شمال الصحراء العربية عند مدينة تلحر ، حيث كانت
مملكة زنبيا تدل الآثار على أن هذه المنطقة كانت جزءاً من
أرض مزروعة . وأنها لم تكن صحراء جرداء كما هي الآن .

واليونان بها مدينة صغيرة اسمها كابوا . يقال ان هرقل
هو الذى هلك بها . مع أن هرقل شخصية خرافية . ولا بد أن
يكون السبب هو كارثة كونية . أو نفس الكارثة التى أحرقت
الأرض كلها . . وفي بحيرة كوبيس باليونان أيضاً توجد مدينة
تحت الماء . وفي هذه المدينة شوارع وقنوات للمياه واسعة
عميقة . ولم تعهد اليونان فى كل تاريخها مثل هذه القنوات
المنسوبة الشكل .

وفي مصر اختفت معابد تحت الرمال . وهذا واضح فى
طيبة والكرنك . ومن السذاجة أن نتصور أن الهواء هو الذى
دفع الرمال فدفن المدن كلها ومن عليها . . هكذا وبهذه
البساطة . . إن مثل هذه الرمال لم تعرفها مصر من ألوف
السنين مع أن دورات الفلك فى غاية الدقة والنظام . ومن
المؤكد أن مصر ما قبل الطوفان وما قبل الفراعنة ما تزال نائمة
تحت مئات الملايين من الأمتار المكعبة من الرمال ؟

وأبو الهول لم يبق فى الصحراء كما نراه الآن . وإنما
أقيم على أرض حجرية . والمعبد الذى تحت أبي الهول من نوع
غريب . فهو معبد عارى الجدران بلا نقوش ولا رسومات .
وقد طمرته الرمال منذ ألوف السنين .

ولأثرى الفرنسي « مارييت » يرى ان سر أسرار مصر
يكن هنا : تحت أبي الهول وتحت فاعلة الهرم الأكبر .

ويمكن أن يقال ان سر الهرم الأكبر وكل أهرامات مصر
لم يعرفها أحد . والعلماء الذين استعانوا بالأشعة الكونية منذ
سنوات ليعرفوا أسرار الهرم ، هم فى الحقيقة يريدون أن
يعرفوا سرا أبعد من ذلك ، يريدون أن يعرفوا حقيقة هذا
البناء العجيب الغريب الذى ليس له نظير فى العالم . ومن الذى
أقام الهرم ؟ هل هم الفراعنة ؟ ولماذا ؟

هل هم أناس آخرون من كواكب أخرى ؟ ولماذا ؟

إن الحملة الفرنسية قد حددت العصر الذى بنيت فيه الأهرامات بأنه قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة . والحقيقة أن لأهرامات بنيت فى الأسرة الرابعة أى قبل الميلاد بحوالى ٢٩٠٠ سنة .

وإن كان الفلكى المعروف باسم البلخى يرى أن الأهرامات قد بنيت عندما كان برج الميزان فى السرطان أى قبل الهجرة النبوية بستة وثلاثين ألف سنة - وهذا بعيد عن الحقيقة تماماً ! !

أما الأساطير القديمة فى العالم كله ، شرقاً وغرباً فتتحدث كلها عن يوم أو عن زمن اقتربت فيه السماء من الأرض . وهبطت الأحجار ونزلت المياه الساخنة - وهذا يؤكد حقيقة فلكية هى اقتراب كوكب الزهرة من الأرض .

ولكن الأهرامات هذه رغم وضوحها وبروزها فإنها أكثر الآثار غموضاً . والمؤرخ عبد اللطيف فى القرن السادس عشر يؤكد لنا أن الأهرامات كانت مغطاه بطبقة جيرية . هذه الطبقة كانت منقوشة .. ويبدو أن الفراعنة قد كتبوا عليها سر الهرم . أو أسباب بنائه . أو كانوا يتحدثون عن العصر الذى أنعم فيه .

أما المؤرخ الفرنسى جومار فهو فى غاية الحيرة . فهو يسأل : لم نعرف حتى الآن لماذا أقام الفراعنة هذه الأهرامات . ولماذا هذه الدهاليز الطويلة العالية . ولماذا هذه الآثار وهذه الكوات وهذه الأبواب المسحورة . ثم هذه الغرف الداخلية . . التى ليس لها نظير فى العالم كله ؟

وإن كانت هناك أمثلة صغيرة لهذه الأهرامات فى بريطانيا وفى ولاية برنتانى بفرنسا وكهف « الحجر القيم » فى جزيرة مالطة وثمانيل جزيرة « عبد الفصح » وأهرامات بولينيزيا فى المحيط الهادى . ولكن هندسة الأهرامات المصرية من الداخل ليس لها مثيل فى كل هذه الأهرامات .

هل هذه الأهرامات هى الآثار الباقية لحضارات اختفت . . أهرامات مصر وكذلك بوابات بوليفيا المشهورة ؟

ثم هل مدينة الجزيرة الشهيرة المطمورة تحت الرمال قد أقامها الفراعنة للوقاية من كوارث الطبيعة التى قد تقع فى وقت ؟

إن أسرار الطوفان وأسرار الكوارث الفلكية كلها ملفونة أيضاً فى مدينة الجزيرة . . القديمة تحت رمال الصحراء ! !

فيه النيران والحجارة من السماء .. ولذلك أبلدت الحضارة
بين الماء والنار . وحضارة ايضاً

ولا بد أن هذا الحادث المروع هو الذى أدى إلى غرق
قارة اطلانطس .. هذه القارة كانت تشغل نفس المكان
الذى أصبح المحيط الأطلسى الآن . والفراغة هم أصحاب
هذه النظرية .

فقد حدثنا الفيلسوف اليونانى العظيم أفلاطون عن ذلك .
يقول افلاطون أن الحكيم سولون قد سأل الكهنة المصريين فى
مدينة سايس . فقالوا له : لقد جاء فيضان . وغمر الأرض .
وأهلك الناس مرة بعد مرة . ولهذا السبب فإن الجنس البشرى
ليس له تاريخ .. وليست لديه معلومات عن العصور الماضية .
ولقد غرقت قارة أطلانطس بعد الطوفان .

والتوراة تتحدث أيضاً عن ظواهر سماوية وأرضية عجيبة
حدثت بعد الطوفان أيضاً .

نقول عن طوفان نوح : « ورأى الرب أن شر الإنسان
قد كثر فى الأرض .. فقال الرب احو عن وجه الأرض
الإنسان الذى خلقتة . الإنسان مع بهائم وديابات وطيور

ومثل مدينة الجزيرة القديمة توجد مدن أخرى فى العالم
أيضاً : فى أمريكا . وقد سمع أحد الأثريين الأمريكان فى التبت
أنه مكتوب عندهم فى كتبهم السرية أن مدناً كثيرة غارقة
فى أمريكا ..

وفى بوليفيا فى القرن الماضى شاهد أحد الأثريين دهاليز
تحت الأرض . وهذه الدهاليز تفضى إلى مدينة سرية .

ولا بد أن مثل هذه الدهاليز الموجودة فى بريطانيا ،
وأيرلندا كانت للوقاية من سقوط الحجارة من السماء .. وإذا
كان علماء الفضاء اليوم يؤكّدون أن ملايين النيازك - الأجسام
السماوية - قد سقطت على سطح القمر ، فما الذى يمنعها من
السقوط أيضاً على الأرض ؟ لا بد أن شيئاً مثل هذا قد
حدث قبل طوفان نوح ؟

ومن ضمن تقاليد أهل المكسيك والهنود الحمر : أن
العلماء ينحفون فى أعماق لأرض ، وفى الكهوف استعداداً
للعودة بعد ذلك ؟

وهناك رأى يقول : أن الطوفان لا بد ان يكون قد حدث
فى نفس الوقت الذى حدثت فيه الكارثة الفلكية . وأن الماء
قد ارتفع على سطح الأرض ، وفى نفس الوقت الذى هبطت

السما .. لأن الأرض امتلأت ظلماً . فيها أنا مهلكهم مع
الأرض .. اصنع لنفسك فلکاً من خشب ... » .

وظلت الأمطار تنساقط أربعين يوماً ، وبني نوح في
سفينة خمسة شهور . وكان قد بلغ من العمر ستة قرون . وبعد
ذلك عاش ثلاثة قرون ونصف قرن . فالتوراة تقول :
ان الله أغرق الأرض ومن عليها عقاباً لهم .

والقرآن الكريم يقول :

« وقال نوح رب لا تذر على الأرض من
الكافرن دياراً . إنك إن تذرهم يضلوا عبادك
ولا يبنوا إلا فاجراً كفاراً » .

ويقول الله تعالى أيضاً :

« واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في
الذين ظلموا إنيهم مغرقون » ..

« حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق
عليه القول ومن آمن ، وما آمن معه إلا قليل .
وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها إن
ربي لغفور رحيم » .

« وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي
وقيل بعداً للقوم الظالمين » .

و « الجودي » الذي استقرت عليه سفينة نوح هو الجبل
المعروف الآن باسم جبل « اراارات » على الحدود بين تركيا
وأرمينيا السوفيتية . ومعنى ذلك أن أرمينيا هي مهد الحضارة
الإنسانية بعد الطوفان ..

على عكس ما تقول به التوراة فهي تجعل التاريخ كله
يلور حول مدينة القدس ؟ !

وفي الأساطير الكلدانية حديث عن ملك هرب من
الطوفان هو وأولاده ثم نزلوا من السفينة . ثم رفعوا بعد ذلك
إلى السماء ..

والأساطير الهندية القديمة تؤكد وقوع الطوفان .

وفي مصر الفرعونية نقرأ أن أحد الآلهة قد سجل حكمته
كلها على لوحين من الحجر حتى لا يجرفهما الطوفان إذا
حلت مرة أخرى .

والمؤرخ اليهودي يوسف يؤكد أن أحد القضاة اليهود

قد دون حكمته على ألواح من الخشب والحجارة حتى لا تضعف
في الطوفان ..

أما أوراق البردي المعروفة باسم «ايبور» فتؤكد أنه كان
هناك طوفان من الدم ، وأمطار من الطين الأحمر ، وأن
النيران أكلت البيوت ، وأن الناس غرقوا !

وفي الأساطير اليونانية نجد هذه الكوارث على شكل
معارك دامية بين الطيطان - أى العالقة - وأن هذه المعارك
أبادت البشر أيضاً .

ولكن كهنة مصر أذكوا للفيلسوف أفلاطون أن كارثة
فلكية قد وقعت .

أما العالم الأمريكى فيلكوفسكى فيقول : لا بد أن هذه
الاضطرابات كانت بسبب أحد المذنبات الذى اقترب من
الأرض ولمسها مرتين قبل أن يتحول فى النظام الشمسى إلى
كوكب الزهرة .

وفي لتوانيا تقول الأساطير ان الطوفان قد أهلك الأرض
كلها . ولم يترك غير شخص واحد من الجنس الآخر اسمه :
مانوس ...

وفي الأساطير الهندية اسمه : مانو .

وعند الإغريق يسمونه : مينوس .

وعند السومريين يسمونه : مينو .

وعند الفراعنة يسمونه : مينيس ..

أما ذلك الطوفان الذى يتحدث عنه الأتراك والعرب فهو
نسخة أخرى من الطوفان الذى جاء فى التوراة ، وفى القرآن
بعد ذلك ..

وفي كتب زرادشت : أن حرباً بين آله الشر وبين
النجوم والكواكب أدت إلى دمار العالم ..
وعند الشعر اللاتينى أوفيد أن الطوفان قد فاضل من
بلاد القوقاز ببلد النار - البرول بعد ذلك ..

إن حضارتنا هذه إذن ليست هى الحضارة الوحيدة . وإنما
كانت هناك حضارات أخرى كثيرة ولأسباب عجيبة
انخفضت .. !

ولكن هذه الحضارات تركت وراءها ألغازاً وأسراراً
مثيرة أوضحها جميعاً أهرامات الجيزة .. أنها كتل من

الحجارة الضخمة التي تشير أطرافها إلى الجهات الأصلية
بلغة مذهلة ، أنها كتل من الأسرار أيضاً نتحدانا أن نعرف
ما وراءها وما تحتها ..

وهناك علماء كثيرون قبلوا التحدي .. وبحاولون ..

إلى أن
يظهر
نوع جديد!



بالرغم من أن له كان في شجار دائم مع زوجته . وكانت تحم عليه أن ينام فوق السطوح .

ولأنه فقير وأولاده كثيرون - ككل الفقراء - فقد كان ينام بلا غطاء .

ولا بد أنه أصيب بالتهاب رئوي . ولا بد أن يكون شاعراً . وكل الشعراء إحساسون . . إلى آخر النتائج التي سبهندي إليها العالم الكبير . وكل العلماء والسبب : حذاء !

هذا الحذاء هو آخر ما تبقى من إنسان متحضر فيلسوف انتحر في ظروف غامضة . وشاءت الأقدار أن تجعل انتحاره فضيحة حضارية . فاحتفظت بالحذاء !

فنحن لم نر - في هذه الحالة - غير نهاية حياة . . والباقي استنتجناه . .

ولنفرض مرة أخرى أن الشخصية الروائية المعروفة باسم « روبنسون كروزو » بعد أن نزل في الجزيرة مات دون أن يراه أحد من سكانها البدائيين . ووقف البدائيون السود العراة أمام رجل أحمر اللون أشقر الشعر أزرق العينين له شارب ولحية ويرتدي بنطلوناً وجاكته وفي جيبه أدوات عجيبة : سكين وكوب وملعقة وشوكة ومنظار مكبر . . وأعجب من ذلك كله معه بندقية عندما وضعوها في النار انفجرت . .

فيلسوف يوناني انتحر بأن ألقي نفسه في بركان . . وعند سقوطه في البركان اندفعت الغازات فأطارت حذاء الفيلسوف . ولا بد أن الحذاء قد استقر في الطين الملتب .

فاذا افترضنا أن هذا الحذاء لم يحترق . وأن بلاد اليونان كلها احترقت . وبعد ألف سنين عثر أحد علماء الآثار على حذاء الفيلسوف . ومن المؤكد أن العالم لأثرى سيضع هذا الحذاء على رأسه وينقل به من مكان إلى مكان . في العالم . لأهمية هذا الحذاء . فسوف يكون دليلاً على أن أهل اليونان عرفوا الحذاء . وصنعوه من الجلد . وأضافوا إليه بعض المعادن . وسوف يكشف أيضاً أن صاحب الحذاء قد أصيب

فما الذى يمكن أن يقوله هؤلاء البدائيون عن هذا الرجل الأبيض ؟

ربما قالوا انه أحد الآلهة — لقد قال ذلك أهل جزر هاواى عندما رأوا المكتشف لانجليزى كوك !
وربما قالوا ملاك أو شيطان .

أو قالوا أحد الكائنات العجيبة الغريبة الى سقطت من السماء . وإذا كان من بين البدائيين رجل عاقل أو فيلسوف .
لقال : ان هذا الرجل ليس إلا « عينة » إنسانية سقطت من أحد الكواكب . . وأنها لأسباب مجهولة قد اختنقت فى جوف الأرض .

وربما كانت وفاة روبنسون كروزو بسبب أن ثعباناً لدغه . . فأت !

نحن الآن فى مثل هذا الموقف .

لأننا نرى على هذه الأرض آثار الحضارات سابقة علينا .
وآثار هذه الحضارات متقدمة جداً على العصر الذى ظهرت فيه . فمثلاً فى بعلبك بلبنان توجد قطعة حجر هى أكبر قطعة حجر فى العالم كله . هذا الحجر لا يمكن أن يكون قد قطع من جبال لبنان . ولا يمكن رفعه . وليس له أى معنى .

ولكن الأقرب إلى العقل أن كائنات فضائية قد صنعته أو نقلته من مكان آخر . . لأسباب لا نعرفها بعد . .

أو لعله نقل من مدينة أسوان . . ولكن كيف حدث ذلك من ثلاثين ألف سنة ؟ !

كما يوجد فى جبال أمريكا أخاديد فى الأرض قد عثر فيها العلماء على معادن ، ليس لها وجود على ظهر الأرض . ولكن يوجد لها مثل فى المريخ .

وبعض أحجار القمر الأخيرة التى أتت بها رواد الفضاء قريبة الشبه منها . ثم ان هذه المعادن فى غاية الصفاء . أى أنها ليست طبيعية وإنما هى معادن صناعية .

وليس لدينا أية أدلة أكيدة عن هذه الحضارات التى سبقت طوفان نوح . . ولا توجد عندنا أيضاً أية أدلة ملموسة عن الكائنات الكونية التى هبطت إلى الأرض بعد الطوفان . وان كانت عندنا بقايا هذه الزبارة أو هذه الهجرة .

ويجب ألا نرفض هذا كله فنحن لم نعرف كل أسرار هذا الكون . ولا أسرار أرضنا . ولا أسرار الإنسان نفسه ولا أسرار الكائنات الأخرى . مثلاً : ما الذى نعرفه عن هجرة الطيور ؟ أو الأسماك ؟ على أى أساس تهتدى الطيور فى رحلاتها الطويلة القاسية ؟ العباء يقولون انها تهتدى بالنجوم ؟

أى نجوم ؟ أننا إذا فتحنا رأس الطائر الصغير لم نجد شيئاً غير عادى . بينما هذه الرؤوس الصغيرة هى أروع وأعقد ما خلق الله . فالإنسان ليست عنده أجهزة تهتدى بالنجوم ولا تتحرك بها . ولكن الطيور عندها . . ثم هذه الأسماك كيف تقطع البحار والمحيطات وتذهب إلى مكان محدد . . وهناك تضع بيضها وتخصبه ؟ كيف ؟ بأى شئ تهتدى ؟ العباء يقولون : بجاذبية الأرض . . وبلوحة البحر . . ودرجة الحرارة . . والنباتات لمائية . . وبفرة سحرية لا يعرفها الإنسان . وفعلاً لا يعرفها الإنسان . . وأسرار أخرى لا يعرفها الإنسان ! . . إلى آخر هذه الكلمات !

* * *

ثم ما الذى نعرفه عن سر « لكلمة » والكلمات ؟ !
طبعاً الكلمة لها سر . . ولها سحر . . وعن طريق الكلمة عرف الإنسان السر وعرف الاتصال بالعالم الآخر . . بالأرواح وبالجن . . واستطاع أن يحول المعادن إلى ذهب . . إن أول آية فى التوراة تقول : فى البدء كانت الكلمة . . والكلمة هى الله .

وفى القرآن الكريم كانت أول كلمة : اقرأ . . أى اقرأ كلمة مكتوبة . وقبل أن تكون مكتوبة كانت مسموعة .

ومطلوب أن تكون مسموعة مرة أخرى . وتكون مكتوبة بعد ذلك عند ملايين الناس ليكون لها أثر السحر فى نفوس وعقول وحياة الناس . وكان لها هذا الأثر وما يزال .

ثم ما الذى يصنعه الساحر . . انه يقول . . انه يستخدم الكلمات . . أسرار الكلمات . . أسرار الحروف والأرقام . . ثم يستخدم قوة الكلمة فى الاتصال بكائنات أخرى فى عالم آخر . وعن طريق هذا الاتصال يضيف إلى قوته طاقة أكبر . وعن طريق هذه القوة المتضاعفة يحقق المعجزات . . فعل ذلك كثير من أولياء الله والقديسين . . والأطهار من الأطفال والأنبياء .

وإذا كان على بابا فى « ألف ليلة » يستخدم عبارة : افتح يا سمسم ، ففتتح له المغارة وما فيها من كنوز ، فإن الكثير من القادرين من رجال السر والسحر يستعملون مثل هذه العبارات السرية التى لا يعرفها أحد غيرهم .
الفراغنة هم سادة السر والسحر .
وكهنة بوذا .

وسادة الكون فى التبت .
والذين يعملون أعضاء فى « نادى البحث عن الذهب » فى باريس يعرفون أسرار الأرقام والحروف فى الشرق وفى

الغرب واستطاعوا أن يحولوا المعادن إلى ذهب . . وأمام الناس . .
وحاول الحكام أن يستغلوا هذه القدرات الخارقة ولكن السحرة
رفضوا رغم التعذيب . ثم ان هؤلاء السحرة لم يستفيدوا من
هذه التجارب . وكل ما قالوا وهم يحترقون في النار أو يفرقون
في الماء : لقد عاهدناهم أن نحفظ بالسحر .

أما هؤلاء الذين عاهدوهم ، فهي كائنات أخرى ، غير
إنسانية . أرضية أو فلكية . عفاريث أو شياطين أو جن . .
أو ملائكة . . ان أحداً لا يدري ؟

ومن أشهر رجال القرن السادس عشر رجل اسمه
سينون . . هذا الرجل كان يقيم الحفلات في بيته ويحول
التراب إلى ذهب . . فاذا اقتنع الناس بنجاح التجربة فإنه يعيد
الذهب إلى تراب .

وأسرار أخرى في هذا الكون لا نعرفها . . فنحن حليثو
العهد بهذه اللعب الصيبانية التي نسميها سفن الفضاء والصواريخ .
فما يزال أمام البشرية . . ملايين السنين . . ثم ان هذه اللعب
الصيبانية إذا قورنت بسفن الفضاء التي نزلت إلى هذه الأرض
من عشرين أو ثلاثين ألف سنة فإنها تعتبر شيئاً تافهاً . . تماماً
كالعربة الحنطور إذا قورنت بسفينة الفضاء ؟

يقول الكاتب الكاثوليكي دانييل روبس ، لا بد أن

الأطباق الطائرة التي نذهبها ولا نعرفها تفسيراً تشبه الطائرات
أو الصواريخ إذا نظر إليها البدائيون . . لا بد أنها تبهرهم .
ولا بد أنهم يصلون من أجل الوقاية منها . . ولا بد أن بعض
حكماهم يصفها بأنها شياطين أو أرواح شريرة . . اننا ننظر
بنفس العين إلى الأطباق الطائرة ؟

وقد تكونت لجان من كل دول العالم تبحث هذه
« لأجسام المجهولة الطائرة » ولا بد أن العلماء قد انتهوا إلى
رأى واحد : أنها حقيقة . ولكن لا نعرف مصدرها . .

وفي ١٩ أغسطس سنة ١٩٦٢ نزل طبق طائر في البرازيل .
ورآه أهل القرية ونزل من الطبق الطائرة عدد من رواد الفضاء
سرقوا ١٥ دجاجة و ٦ خنازير . . لقد جاءوا يلتقطون عينات
حيوانية من الأرض ؟

وقد سجلت الكاميرات وأجهزة الرادار الأمريكية ،
والروسية صوراً وأصواتاً لهذه الأجسام المجهولة الطائرة .

وفي الكتب الدينية وكتب لأساطير والآداب القديمة
صفحات عن هذه الأجسام الغريبة . ولا بد أن رجال الدين
قد فسروا ما قاله الأنبياء على أنها نبوءات ، وأنها سوف
تحدث . فلما ظهرت هذه الأطباق الطائرة أدرك رجال الدين

أن النبوة قد صدقت . فكان ما جاء في الكتاب المقدس هو نبوة تحققت في المستقبل فقط . .

ولكن علماء الآثار يؤكدون أن الكتب المقدسة قد سجلت ، بشكل ما . ما حدث قبل ذلك . فبيست هذه سفن الفضاء الوحيدة التي ارتفعت بين الأرض والكواكب . . لقد ظهرت سفن أكبر وأروع وفي ظروف لا نعرفها الآن بوضوح . فبيست الأرض هي الكوكب الوحيد الذي تسكنه كائنات عاقلة . وليس الإنسان سيد الكون وإنما هناك كواكب أخرى مسكونة . وكائنات أخرى عاقلة أو أعقل . وليست هذه الحضارة هي الحضارة الوحيدة . . ولن تكون .

ولكن شيئاً عجيباً غريباً حدث يوم ١٦ مارس سنة ١٩٦٤ . فقد أرسل شخص مجهول اسمه « م . ن . ي » رسالة إلى كل الهيئات العلمية الكبرى في فرنسا يقول فيها وباللغة علمية دقيقة : انني مكلف بأن أبعث إليكم برسالة تلقيها من سكان كوكب بروكسيا . وسكان هذا الكوكب اسمهم « باي » أي شعب باي . وهذه الكلمة بلغتهم هناك معناها : أبناء الشمس . وهذا الكوكب يبلغ مرة ونصف مرة حجم الأرض . ودرجة الحرارة تشبه درجة حرارة الأرض . والناس يعيشون حياة غير عائلية . فلا توجد عائلات . وإنما الطفل عندما يولد

بأخذونه من والديه ويضعونه في مكان عام . ويظل كذلك عشر سنوات حتى لا يعرف أحد من هو أبوه أو أمه . . وبعد ذلك يمدونه بقوة خاصة ، العقل والفهم . ويتركونه بعد ذلك . . ومشكلة هذا الكوكب أنه لا يعرف الموت . بل أن الكائن إذا نعب من حياته فإنه يتخلص منها بنفسه . ومشكلة المشاكل هناك هي أجساد الموتى . .

ويقول هذا الرجل المجهول في رسالته : ان أهل هذا الكوكب قد نزلوا إلى الأرض من عشرة آلاف سنة . . مرة في بعلبك ومرة في التبت . . وتركوا آثاراً تدل على ذلك . . ومن المنتظر أن يهجروا إلى المريخ . لأن الكوكب بروكسيا قد ضاق بهم .

ويقول أيضاً : أن من بين سكان هذا الكوكب نوعاً من العمالقة . . الشغالة . . عقليتهم منخلفة إلى حد ما . . ولذلك يقومون بالأعمال اليدوية . . وهم في غاية القلق . . ولذلك يهربون من هذا الكوكب إلى كواكب أخرى . . وهم قد جاءوا إلى الأرض . . وعاشروا فتيات الأرض . . فكان لهم نسل عجيب . . وكثير من النفوس الأرضية تتحدث عن هؤلاء العمالقة .

سفينة الفضاء التي هبطت في بغداد منذ ٢٥ قرناً !

ويقول أيضاً أن أبناء المريخ : قد فعلوا ذلك أيضاً . . .
جاءوا إلى الأرض والتقوا ببنيات الأرض . . . وأحبوه . . .
وتناسلوا . . . وكن لهم نسل من العباقرة . . .

ويقول هذا الرجل المجهول : وهناك أدلة أخرى على
هبوط سكان بروكسيا إلى الأرض . . . من بينها نقوش ومعادن
في بيرو وفي المكسيك . . . اذهبوا وابحثوا عنها . . . ان هذه
الأثار هي رموز ناطقة لكائنات أعلى وأرقى . . . ويبدو أن
الإنسان الأرضي طفل يلعب بالنار . . . وسوف يكون
هذا اللعب كارثة عليه . . . وعليها . . . ولذلك يجب منعه من
الانتحار في الوقت المناسب . . . وقد فعل الإنسان ذلك أكثر
من مرة . !

أكثر من مرة . . . هكذا يقول الرجل المجهول من الكوكب
المجهول والحضارة السرية . . .

إن عالمنا مليء بأسرار والغاز . . .
والذي نعرفه قليل . . .

ولكننا في الطريق الذي بدأ من عشرة آلاف سنة ،
وينتهي بعد عشرات الألوف أو الملايين من السنين . . . هذا
إذا لم يحدث طوفان آخر ويظهر نوح جديد ؟

بين عشرة آلاف وخمسين ألف سنة قبل الميلاد !
ومعنى ذلك أنه عاشت في أمريكا خيول . ولسبب لا
نعرفه الآن اختفت . تلاتشت . . . أحرقت . . . أبيدت . .
تحولت إلى رماد هي وأصحابها والمذاتى كانوا يعيشون فيها
وكل مظاهر الحضارة الإنسانية .

وهذه الخيول لا بد أنها قد هاجرت من أمريكا إلى آسيا
عن طريق مضيق بيرنج في الشمال . وإلى أفريقيا عن طريق
مضيق بنما وكذلك إلى جزر المحيط الهادى . ولا بد أن هذه
الحضارة القديمة الأمريكية كانت سابقة على حضارة سومر
العراقية بعشرات الألوف من السنين .

والآن فقط يمكن أن نعرف لماذا وجدت تماثيل للخيول
في جزر المحيط الأطلسى وقد اتجهت رؤوسها إلى أمريكا .
وكذلك خيول في جزر المحيط الهادى وقد اتجهت رؤوسها
إلى أمريكا أيضاً . وإلى مصدر الخيول وتقديس الخيول .
ولا تزال تلك التماثيل الغامضة قائمة في جزر أزورس لخيول
لم يبق منها إلا رؤوسها وهم من هذه الرؤوس اتجاه
الرؤوس إلى القارة الأمريكية .

ولا بد أن أساطير لخيول للمانية وأنصاف الآلهة الأغريقية
الذين على شكل خيول قد نبعت من هذه الحقيقة التاريخية .

للأسبان عندما ذهبوا إلى أمريكا لم يجنوا
حصاناً واحداً !

هذا هو اللغز الأول في تاريخ أمريكا القديم . فأمرىكا
التي بها الآن أكبر عدد من الخيول في العالم ، لم يكن بها
حصان من أى حجم أو أى لون . . . حتى الخيول البرية
المتوحشة ، لم يكن لها أثر في الغابات أو المراعى . . وفي نفس
الوقت نجد مئات الألوف من الخيول في القارات الأخرى .

ومن المؤكد علمياً أن هذه الخيول قد اختفت من أمريكا
ومعها أصحاب الخيول أيضاً وحضارات زاهرة
لا ندرى منها شيئاً . . . ففند سنوات عبر علماء الآثار في
أمريكا على بقاياهم كل عظمى لحصان عاش على الأرض فيها

فإذا حدث للخيول وأصحابها في أمريكا من خمسين ألف سنة .. أو من اثني عشر ألف سنة ؟

الجواب : هو أن كارثة كونية قد وقعت . انفجاراً ذرياً أطاح بكل شيء .. أباد كل شيء .. وليس أمامنا غير آثار في الصخور في أمريكا . وآثار في البلاد الأخرى . ثم سجل الأساطير القديمة التي تحدثنا عن نيران هبطت من السماء وسيول ارتفعت من الأرض وعن ضياع لكل الأحياء . وسقوط لقارة أطلانطس الذي سجله الفراعنة في أوراقهم السرية .

ومن الغريب أن تكون مناطق الانفجارات النووية في القرن العشرين ، هي نفس المناطق في القرن العشرين قبل الميلاد . إنها نفس المناطق في أمريكا وفي روسيا .. !

ففي أمريكا يفجرون قنابلهم بين خطي عرض ٣٠ و ٤٠ وخطي طول ٩٠ و ١١٠ في صحارى كاليفورنيا . وفي روسيا بين خطي عرض ٣٦ و ٥٠ وخطي طول ٨٠ و ١٢٠ في صحراء جوبي بمغوليا .

ولا بد أن هذه المناطق الصحراوية هي ما تبقى لنا الآن بعد الانفجارات النووية . ولا بد أن هذه الانفجارات القديمة

هي أكبر انذار لنا على أن هذه الصورة سوف تتكرر في المستقبل . ولسبب لا نعرفه سوف يحدث الانفجار في المستقبل أيضاً .

وان كانت الأساطير في مغوليا ما تزال تحتفظ بكثير من الأسرار .. فبعض هذه الأسرار تقول ان بين رجال الدين رجلاً اسمه « سيد العالمين » . هذا الرجل زاره مولوتوف وزير الخارجية السوفيتي القديم وطلب إليه أن ينصره على ستالين .. ونصره .

ومن بين هذه الأسرار أن هنتر طلب إليه أن ينصره على أعدائه ، ثم خذله .. وفي أوراق محاكمات نورمبرج كلام عن محادثات جرت مع سيد العالمين .. وقد ذهل قضاة نورمبرج عندما قرأوا حكاية سيد العالمين ! ..

وفي سنة ١٨٢٥ أعلنت روسيا أن القبر اسكندر الأول قد مات . والحقيقة أن سيد العالمين في ذلك الوقت قد أنقذه وأخرجه من روسيا في زى مستعار .

ولا يزال رجال الدين في التبت وفي مغوليا يعرفون الكثير عن أسرار هذا الكون .. ويحتفظون بوثائق نادرة . ولهم نبوءات خارقة عما سيحدث .. أن واحداً منهم قد تنبأ بالحرب

العالمية الأولى بالساعة واليوم .. وواحد آخر نفياً بالحرب
العالمية الثانية بالساعة واليوم . وأعلن ذلك قبلها بعشرات
السنين !

ومن العجيب أن الأمريكان فجروا قنابلهم الذرية في سنة
١٩٤٤ على نجاراكي وهروشيا . وفي مارس سنة ١٩٦٣
جربوا قنابلهم الذرية تحت الأرض ، وفي فبراير سنة ١٩٦٠
فجر الروس قنابلهم الذرية على حدود منغوليا .. انها نفس
المنطقة القديمة . وكثير من العلماء والساسة قد أعلن فرعه من
مضيق الحضارة الإنسانية .

وقد أعلن خروتشيف مرة : يجب أن نلقى بالقنابل كلها
في البحر حتى لا نقضى على الإنسانية !

وقيل في الغرب عبارات مماثلة وأكثر فرعاً . انه نفس
لاحساس ، أو لا بد أن يكون نفس الاحساس الذي أعلنه
العقلاء في أمريكا القديمة وفي منغوليا ، بأن هذه الحضارة
الإنسانية سوف يقضى عليها جنون الإنسان .. فكأن الإنسان
قد أقامها بعقله ، وأضاعها بقلة عقله !

ومن العجيب أن مدينة لاس فيجاس الأمريكية ، وهي
مدينة الرذيلة والانحلال والقمار ، نفع على خط عرض مدينتي

سودوم وعموره في فلسطين . وهما أيضاً مدينتا الرذيلة
والانحلال .. وقد تحطمت المدينتان .. والكتب القديمة
والمقدسة والأساطير تقول لنا ان كائنات من السماء هبطت
على هاتين المدينتين وأبادت كل شيء .. ان لاس فيجاس
أيضاً على حافة المناطق التي انفجرت فيها وتنفجر الآن ما لا
يحصى من القنابل النووية !

الكتب المقدسة تقول ان هذا الذي أصاب الأرض ومن
عليها ، كان عقاباً للجميع ..

والكتب الفلكية تقول ان أكثر من هجرة من كوكب
آخر إلى هذا الكوكب قد تمت بصورة عنيفة . ولا بد أن
يكون آدم عليه السلام قد أنزله الله من كوكب آخر وكان
بذلك بداية الهجرات إلى الأرض .. أقرب هذه الكواكب
إلى حساب العلماء هو كوكب الزهرة .

ولا بد أن هذه الهجرة قد تمت في سفن فضاء .. ويبدو
أن يكون أبناء الزهرة عمالقة . وأنهم تزاوجوا مع أهل
الأرض . رجال من عندهم ونساء من عندنا . أما أين نزل
هؤلاء المهاجرون . فالدراسات الفلكية تقطع بأنهم نزلوا في
أرمينيا وفي بيرو وأمريكا الجنوبية وفي التبت وفي مصر وفي

قارة أطلانطس . والآثار الباقية تؤكد أن هؤلاء العمالقة كانت
تراوح أطوالهم بين مترين ونصف متر وأكثر قليلاً !

ولا بد أن التوراة قد قصدت ذلك . . ففى سفر التكوين
(اصحاح ٦ الآية ٤) قرأ : « كان فى الأرض طغاة فى
تلك الأيام . وبعد ذلك أيضاً إذ دخل (بنو الله) على بنات
الناس . وولدن لهم . هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر لم اسم » .
أو بعبارة أخرى : أن الإنسان قد طغى وبغى . وأن
عدداً من أبناء السماء قد هجموا على النساء وتزوجوهن .
وأنجبن لهم أطفالاً . هؤلاء جبابرة مشهورون . أى أن التزاوج
قد وقع . . وكانت ذرية ! . .

ولا بد أن الذرية كانت غريبة الأشكال والأحجام . .
وهذا يفسر لنا ما تحدثت عنه الأساطير القديمة عن أناس عمالقة
لم أجسام الخبول . . وهذا يفسر لنا أيضاً هذه الحيوانات
العجيبة التى نجدها فى معبد الكرنك . . ثم هذه المعارك
اللامعقولة التى سجلتها المعابد الفرعونية . وأقدم نموذج لهذه
المخلوقات العجيبة : أبو الهول فى الجيزة !

وظلت هذه حال الحيوانات العجيبة المقلمة ، والمنفزة
لأنها مقلمة أو المقدسة لأنها حفيقة رهيبة ، إلى أن جاء

أخناثون وزوجته السورية نفرتينى فدعا إلى الإيمان بقوة
واحدة مجردة ليس لها جسم إنسانى أو حيوانى !

ولا بد أن النبي حزقيال يشغل مكاناً هاماً فى التاريخ
الفلكى ، ربما لأول مرة . وذلك لأن سفره الفضاء والرحلات
بين الكواكب هى التى جعلت لتبوءاته الغريبة العجيبة معنى
جديداً . ولا بد أن الأجيال السابقة قد نظرت إلى سفر حزقيال
فى التوراة على أنه نوع من الرمزية ، ونوع من شاعرية
العذاب والهوان . فقد سجل حزقيال كتابه هذا عندما وقع أسيراً
للملك بختنصر بعد هدم القدس سنة ٥٩٧ قبل الميلاد .
وقد جاء سفر حزقيال فى ٤٨ أصحاحاً استغرقت كتابتها
٢٢ عاماً .

يقول حزقيال انه فى يوم ٥ تموز سنة ٥٩٧ عندما كان
يمشى على شاطئ نهر خابور بالقرب من بغداد رأى شيئاً
باهراً فى السماء . . وسمع من يطلب إليه أن يكون نبياً إلى
قومه . وأن ينذرهم ويحذرهم .

وكان الاصحاح الأول من هذا الكتاب محرماً على شباب
اليهود والشابات المسيحيات . . لأنه فى هذا السفر يتحدث عن
أسرار رؤيا الرب !

ولكن شيئاً عجيباً يرويه حزقيال يقول : ربح عاصفة
جاءت من الشمال . بحابة عظيمة ونار متواصلة . . وحولها
لمعان ومن وسطها كنظر النحاس اللامع من وسط النار . .
ومن النار كان يخرج برق . . كلما سارت سمعت صوت
أجنحتها كخبرير مياه كثيرة . . كصوت جيش !
إنها صفات تنطبق على طائرة نفاثة . . أو سفينة فضاء . .
ويقول أيضاً : ومن وسطها شبه أربعة حيوانات . . لها شبه
إنسان . . ولكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة
أجنحة . . وأرجلها قائمة . . وأقدام أرجلها كتقدم رجل
العجل . وبارقة كنظر النحاس المصقول . وأيدي أناس
تحت أجنحتها على جوانبها الأربعة !

ولو أننا عرضنا رواد فضاء ملابسهم البلاستيك اللامعة
وأجهزتهم المعدنية على بعض الرعاة السذج أو بعض القرويين
أو بعض أبناء الغابات المنعزلة وطلبنا إليهم أن يصفوا ما رأوا
لو صفوا رؤوس رواد الفضاء بأنها حلل في لون الماء اللامع
ولو صفوا أنابيب الأوكسجين بأنها خراطيم القبلة . وبأن
أرجلهم في حجم أرجل القبلة أيضاً . وأنهم لا يقفرون
على المشي . . ولا بد أن يصفوا هذه الكائنات بأنها
حيوانات .

ولا يخطر على بال أحد أنهم أناس مثلهم يستخدمون
أجهزة علمية في غاية التقدم والتعقيد !

ولو ظهرت هذه السفن الفضائية لأى إنسان آخر غير
حزقيال ومنذ ٢٥ قرناً لقال أشياء أعجب من ذلك . .

وقال النبي حزقيال : أما أجنحتها فبسوطة من فوق .
لكل واحد اثنان متصلان أحدهما بأخيه . واثنان يغطيان
أجسامهما

ويقول : إن بعضهم له وجه أسد وبعضهم له وجه ثور
وبعضهم له وجه إنسان . .

ولا بد أن يكون هذا الوجه الذى يتحدث عنه هو ما يراه
من رواد الفضاء . وقد ارتدوا الحوذات الخاصة بهم . . لا
تنس أنه كان يعيش في القرن الرابع قبل الميلاد ! !

ويقول أيضاً في وصف هذه الآلات التى كانوا
يركبونها : لها عجالات في لون الزبرجد . ولها صوت مثل
خفيف الهواء أو مثل الرعد . . إذا اقتربت وإذا ابتعدت . .

إن العالم الفرنسى فرنسوا كونان يفسر ما يقوله حزقيال
بأنه يصف نوعاً من سفن فضاء متطورة جداً . . لأن كل
سفينة تنسع لشخص واحد . . وهى في نفس الوقت متوسطة

الحجم . ويمكن أن توصف بأنها طائرات هليكوبتر فضائية .
وهذا ما لا يستطيع العقل الحديث أن يتصور متى يمكن تحقيقه .

ويقول العالم الفرنسي الكبير أيضاً ان حزقيال كان رجلاً
قوى الأعصاب دقيق الملاحظة . فهذه الرؤية التي بهرته
وهزته ، لم تنسه كل هذه التفاصيل . ويبدو أنه قد سجل كتابه
هذا على فترات طويلة . . وأنه راجع ما كتبه عدة مرات
حتى انتهى إلى هذه الصورة الدقيقة لأول سفن فضاء يراها
إنسان عن قرب وبوضوح شديد .

وإذا كان القديس فرانشسكو الاسيزي في عام ١٢٢٤ قد
سجل رؤية جديدة فإن الذي رآه لم يسجله بنفس الدقة . ولكن
القديس فرانشسكو في نخلوته في جبل القونا قد رأى ملاكاً له
أجنحة : أربعة أجنحة لامعة باهرة !

ولكن أين هذا من الشريط السينمائي الذي سجله حزقيال ،
ولم يعرف أحد معناه إلا في عصر الفضاء . .

أما ما الذي فعله رواد الفضاء أو أبناء الزهرة على هذه
الأرض فهذا ما لم نعرفه بالتفصيل . ولا بد أن الأجيال
الفضائية الجديدة سوف تهتلى إلى بعض أسرار الكون
العجيب . .

وهناك أسرار أخرى أعجب وأغرب . .

إن هذه الأسرار هي بصمات أصابع سرية بحرية لا نراها
ولكن نقرب من آثارها الباقية .

• • •

وان كانت هناك قصة غرامية لم نعرف لها تفسيراً . .
يبدو أن أحد أبناء الزهرة قد أحب فتاة أرضية . .

ويبدو أن هذه الفتاة لم تطاوعه . . لم يهرها . . لم يفتنها .

فقررت أن ترفض الزواج منه . . هددتها باحراق المدينة
كلها . . والعالم كله . . ثم راح يحوم في الفضاء بسفينته
وسفينته تطلق النار وتثير الغبار . . لعلها ترضى . . وقبلها
بلين . . ولكن الفتاة واصلت الرفض . . لماذا ؟ لا نعرف .
غير أن حجراً قديماً يصف لنا الفتاة وقد جلست ، ووضعت
ساقاً على ساق . . وفي السماء شيء بطير . . والناس راكعون
ساجدون والفتاة لا تنظر لا إلى الناس ولا إلى العريس
لغاضب . . ومن السماء نطل عيون وحشية . . اللوحة كأنها
من لوحات بيكاسو . . ولو كان الصراع انتهى بزواج ،
ما بقيت لنا هذه اللوحة التي تسجل أن فتاة الأرض قالت
لسماء : لا ؟

ولا شك أن بقاء هذه النقوش هو دليل على إعجاب أبناء
الأرض بهذه الفتاة المجهولة . . وإن كنا نجد في التوراة وفي
مزمور « نشيد لأشاد » أن الراعية شالوميت قد قالت للملك
سليمان : لا . . وفضلت عليه حبیبها الأسمر راعي الغنم . .

ولكن قصة الفتاة التي رفضت أحد رواد الفضاء ترجع
إلى عشرات الألوف من السنين قبل الفتاة شالوميت . .

مع الأسف لقد أحرقت الانفجارات النووية وأغرق
الطوفان أروع قصص الحرية الفردية . . وأعظم حكم أصدره
القلب ضد العقل ؟ !



هذه
الأشياء
الغريبة العجيبة!

لقد كنا نحن نحاول الآن أن «نصعد» إلى الكواكب الأخرى ومحاولتنا هذه مؤكدة فإن كائنات أعقل وأحكم «هبطت» من الكواكب الأخرى إلى الأرض .. وكانت هذه الكائنات غريبة الشكل والحجم .. وقد احتفظت لنا الأحجار بكثير من صفاتها الجسمية والعقلية أيضاً .

ومن المؤكد - علمياً - أن الإنسان قد عرف منذ أكثر من عشرين ألف سنة : القنبلة الذرية .. وعرف الكهرباء ، بل عرف أشعة الموت أيضاً وعرف تحويل المعادن إلى ذهب .. ونحن لا نعرف الآن بالضبط لماذا كانت هناك - دائماً - جسيمات سرية تخترق بني الإنسان من الحديد ومن النار ،

فلا حضارة بلا حديد ونار ، ولا دمار بلا حديد ونار أيضاً . وهناك عبارات غريبة في بيرو وفي مدن فرنسا وفي ضواحي فيينا تخبر الإنسان : اخترس من الحديد .. اخترس من النار .. هذه العبارات عمرها ثلاثون ألف عاماً ..

ومنذ ألوف السنين قال الفيلسوف الأغريقي أرسطو : الدهشة بداية العلم .. وفي الكون أشياء وأحداث كثيرة مدهشة .. أحداث وقعت من ألوف السنين ، وأحداث وقعت من ألوف الأيام . وليس علينا إلا أن ندهش وأن نفتح عقولنا أوسع من عيوننا وأن نتساءل ما معنى ذلك ؟ ولماذا ؟ وهل سيحدث ما حدث ؟

ندخل في الموضوع بسرعة .. فندخل في مرحلة الدهشة .. وننظر إلى ما رأى العلماء هذا العام أو هذا القرن . فمن المعروف أن العالم الأمريكي بنيامين فرانكلين هو الذي اخترع «مانعة الصواعق» وهي عصا معدنية توضع في أعلى العمارات والطائرات لتمتص الصواعق الكهربائية ، وبذلك تنجو العمارات والطائرات من الاحتراق .

هذه حقيقة علمية ، ولكن ماذا نقول في كتب التاريخ التي سجلت لنا أن عدداً من البيوت في مدينة القدس القديمة

على أيام الملك سليمان كانت تضع هذه الأعواد الحديدية في أعلاها .

وكان المرزخون يظنون أن هذه الأعواد تجتذب الطيور فقط ، وبذلك لا تتعرض البيوت لفضلات العصافير والغربان .

ولكن كتب التاريخ عادت وروت لنا معجزات بعض الحكام الذين كانوا يضعون هذه الأعواد الطويلة جداً في أيام الرعد والبرق وكانت هذه الأعواد تمتص الشحنات الكهربائية فلا يحدث حريق . وكان هؤلاء الحكماء يقومون ببعض الطقوس الدينية وهم يستخدمون هذه الأعواد المعدنية .

من أين جاءت إليهم «مانعات الصواعق» ؟ لا يمكن أن تكون من اختراعهم وإنما فقط قد ورثوها .

وهناك كتب قديمة تضع مواصفات لمانعات الصواعق . وتقول ان رجال الدين فقط من حقهم أن يستخدموها وأن يضعوها في مكانها من أى بيت . وكان ممنوعاً على غير رجال الدين وضع هذه المانعات في أى مكان . وكان رجال الدين يحذرون الناس من استخدامها ويقولون : ان إرادة السماء

هى التى وضعت هذه الأعواد وهى التى حتمت وضعها على المعابد والبيوت المقدسة فقط !

• • •

وفي أغسطس ١٩٣٧ عثروا على قطعة من الحجر في أحد الكهوف بالقرب من مدينة فيينا . لم يكن شكل الحجر واضحاً في الظلام . فنقلوا الحجر إلى النور . ووضعوه تحت العلامات وتحت الأضواء الباهرة .

ووجدوا أعجب اكتشافات القرن العشرين الأثرية . وجدوا على الحجر أنصاً يرتنون الجاكته والبطلون والقبعة وفي أقدامهم أحذية وجوارب . وعلى وجوههم رسوم حقيقية تدل على أنهم كانوا يصنعون نظارات طبية . عمر هذا الحجر حوالى ١٥ ألف سنة . ومعنى ذلك أن الإنسان في ذلك الوقت كان متحضراً مثلنا ، أو كان على صلة بكائنات متحضرة مثلنا وأكثر منا حضارة ، ولا بد أن هؤلاء الناس كانت لهم مدن وبيوت وشوارع وسيارات وطائرات وسفن فضاء . . ولا بد أن بينهم مهندسين وأطباء وحلاقين . .

فالماضى -- إذن -- ليس من الضروري أن يكون ساذجاً عبيطاً ، وأن يكون الناس عراة حفاة . . إن الماضى قد تكرر

في حاضرتنا ، أو أن حاضرتنا هو صورة أخرى من ماض
قديم ..

في يوليو سنة ١٩٥٧ عثروا في قصر توبكايو بأسطنبول
على خرائط قديمة كان يملكها القبطان « بيري ريس » الذي
كان يعمل قائداً للأسطول العثماني سنة ١٥٥٠ والذي قتله
السلطان سليم الثاني .

وهذه الخرائط هي التي جعلتنا نفهم معنى الخرائط
الغامضة الكثيرة الموجودة في مكتبة برلين . وقد عرفنا من
خرائط القبطان التركي شواطئ البحر الأبيض والأحمر .
ومن العجيب أن خرائط القبطان التركي قد صورت لنا بدقة
مذهلة سواحل المحيطات كلها وسواحل أمريكا الشمالية
والجنوبية والقارة المتجمدة الجنوبية .. وقد كتب القبطان
بخط يده أنه نقل خريطته هذه عن خرائط بحارة من البرتغال
وعن خرائط كريستوف كولمبس ، ويقول ان بحارة
البرتغال هم الذين رسموا خرائط الهند والصين . ويقول بخط
يده : ان هذه الخرائط دقيقة جداً ويمكن الاعتماد عليها في
أية رحلة إلى البحار السبعة .

وقد درست البحرية الأمريكية هذه الخريطة وأعلنت

أن هذه أول خريطة في التاريخ لحدود أمريكا الجنوبية وأنها
دقيقة . مائة في المائة . وأعجب من ذلك أن القارة المتجمدة
قد رسمت في خرائط القبطان بدقة فائقة ، ليست حدودها
فقط . ولكن سطحها أيضاً ، ووديانها وجبالها ، وأن صورة
هذه القارة المتجمدة التي رسمها القبطان لا بد أن تكون قد
نقلت عن خريطة قديمة يرجع تاريخها إلى عشرة آلاف سنة
على الأقل .. لأن الهيئة الجغرافية لهذه المنطقة منذ عشرة
آلاف سنة كانت قريبة جداً من هذه الخريطة . أي مع مراعاة
التآكل وعوامل الطبيعة . وأعجب وأعجب من ذلك أن
الخريطة تكشف لنا أن منطقة جرينلاند .. هي عبارة عن
ثلاث جزر . ولم يكن العلم الحديث قد اكتشف ذلك إلا
أخيراً جداً عندما أوفد « مؤتمر السنة الجغرافية » بعثة علمية
لتتحقق من هذه الخريطة . فاكشفت الطائرات والآلات
الحديثة جداً ، أن الخريطة دقيقة مائة في المائة .

فمن أين عثر القبطان التركي على هذه الخريطة ؟ وكيف
جاءته هذه المعلومات ؟ .. مع أن هذا القبطان لم يبعد عن
شواطئ تركيا إلا قليلاً ، ودخل حوض البحر الأبيض
فقط !

ثم لماذا جعل القبطان التركي لهذه الخريطة عنواناً هو :

« رسالة سرية » .. رسالة سرية إلى من ؟ .. ولماذا سرية ؟ ..
ومن الذى يعارض فى معرفة هذه الأسرار ؟ .. من الذى
يريد أن يحتفظ بهذه المعلومات لنفسه ؟ .. ولماذا ؟ ..

وإلى أى عصر ترجع هذه الاكتشافات الجغرافية ؟
وكيف رسمت ؟ ومن الذى رسمها ؟ ..

لا بد أن يكون القبطان التركى قد سافر إلى مصر ، وعن
طريق مصر الفرعونية ومصر الإسلامية قد عرف هذه الخريطة
القديمة .

ولكن هذه الخرائط لا يمكن رسمها إلا عن طريق
التصوير الجوى الأمين الدقيق . حتى فى العصر الحديث
لم تعرف كل هذه المعلومات إلا عن طريق الجو وباستخدام
أجهزة رسم علمية دقيقة .

لا بد أن هناك حضارة أقدم منا ، ولا بد أن هذه
الحضارة كانت على صلة بحضارة أخرى أكبر وأكثر تقدماً .
هنا على الأرض ، أو هناك فى كواكب أخرى !

وفى نوفمبر سنة ١٩٦١ وبالصدفة رأى أحد الأثريين
فى متحف التروكاديرو بباريس شيئاً حجرياً على شكل بوابة .

وليس لهذه البوابة غير اسم لبست له دلالة : اسمها : باب
الشمس ، أو بوابة الشمس .

ولسبب غير واضح توقف عندها ، واقترب وأخرج من
جيبه منظاراً « مكبراً » ورأى الحجر ، وقرر أن يلتقط له
بعض الصور ، ثم كبر الصور ، وكانت المفاجأة ، على هذه
البوابة صور لآلات علمية دقيقة متعددة وعندما أعاد النظر
إليها وجدها سفن فضاء .. هذه البوابة هى كل ما تبقى من
مدينة فى بوليفيا اختفت تماماً ، لا نعرف عنها أى شيء ،
ولا نعرف أحداً رآها ، أو اقترب منها .. ثم ان الناس الذين
ظهروا على البوابة كانوا يرتدون الصديري والبطلون
والربطة .

عمر هذه البوابة لا يقل عن ١٥ ألف عام !

ومن الغريب أن على هذه البوابة نقوشاً تحذرننا ، تحذر
الأجيال القادمة ، وهذا التحذير يحىء ضمن عبارات أخرى .
هل يمكن أن نقول ان هناك جمعيات سرية تعمل ضد قوى
كبيرة . وأن هذه الجمعيات قد أخذت على نفسها اتقاذا

الإنسان أو انقاذ حضارة الإنسان من الدمار الذى سيأتى إليه
إذا ما اهتدى إلى الذرة .. إلى النار .. يجوز ! ..

يوم ٤ يناير سنة ١٩٦٠ وفى الساعة الثانية من بعد الظهر
قتل الأديب الفرنسى البير كامى الفائز بجائزة نوبل فى حادث
سيارة ، وليس هذا الخبر غريباً .. فمن الممكن أن يموت
أى إنسان فى سيارة أو تحت سيارة .. وأن يكون ذلك عند
الكيلو ٨٨ من باريس .. ممكن جداً .

ولكن أليس غريباً أن يموت فى هذا المكان إنسان آخر
وبنفس الطريقة ؟

وأليس غريباً أن يموت فى نفس المكان وفى خلال
أربعين عاماً ١٣ شخصاً ؟ ف فيما بين سنة ١٩٢٥ و ١٩٦٥ قتل
١٢ شخصاً فى نفس هذا المكان وبنفس الطريقة وكان البير
كامى هو القاتل رقم ١٣ .

وعندما مات البير كامى أعلن بعض الناس المشتغلين
بالسحر أن هذه هى لعنة أحد القصور التى هلمت ، والذى

يحاول بعض الناس بناءه من جديد .. ولذلك قد عدلوا نهائياً
عن بناء هذا القصر ! ..

شئ يشبه ذلك حدث فى ألمانيا يوم ٢١ أبريل سنة ١٩٣١
فقد قتل الرحالة ترنتون عند الكيلو رقم ٢٣ بعد مدينة برلين .
ومن العجيب أن كل حوادث هذا الطريق تقع عند الكيلو
رقم ٢٣ ، حتى عندما أحاطوا هذه المنطقة بأسوار وأشجار ،
فإن السيارات تتعطل فى الأسوار والأشجار أيضاً .

وفى سنة ١٩٤٩ قتل ميشلان صاحب مصانع الكاوتش
المشهورة . وكان يقود سيارته بسرعة ١٢٠ كيلو ولم يكن
فى الطريق أحد . ولا يوجد أى احتمال لأن يصطدم بشئ ..
أو ينحرف . لا يوجد أى سبب . والذين شاهدوا السيارة
اندهشوا كيف أنها انحرفت فجأة على شكل عمودى عند
الكيلو ٢٣ ومات صاحب مصانع الكاوتش قتيلاً ، أنها إذن
لعنة الطريق ضد الرجل الذى صنع لنا الهدوء والنعمه لكل
طريق ! ..

وقبل ذلك مات عشرة آخرون .. وفى سنة ١٩٤٧ مات

رئيس مجلس إدارة مصانع ميشلان في نفس المكان ومعه ثلاثة من أصدقائه .

وقبل ذلك سنة ١٩٣٧ قتل ابن ميشلان أيضاً في نفس المكان ، وبفس الطريقة .

لا بد أن يتذكر أيضاً المسافرون بالطريق الزراعى بين القاهرة والإسكندرية « لعنة دمنهور » . . فن النادر ألا تعطل سيارة أى إنسان بالقرب من دمنهور . . أنا شخصياً حدث لى ذلك عشر مرات على الأقل ولأسباب لا أعرفها !

...

ما هذه القوى الغريبة التى تتحكم فى حياة الإنسان كل يوم . . وما تلك القوى الغريبة العجيبة التى تتحكم فى الإنسانية كلها من آلاف السنين . . ولماذا ؟

وأخيراً تجربة القبلة الذرية فى جزيرة بكينى - الباء خفيفة وليست ثقيلة كما ينطقها بعض الذين يحبون الظهور ، أو يحبون الظهور - فقد أطلق الأمريكان قبلة ذرية على إحدى لسفن البحرية القديمة .

وكانت على مقربة من مكان الانفجار حيوانات وطيور من كل نوع ولون ومن كل القارات . ماتت جميع الطيور والحيوانات فى لحظة واحدة . . إلا الخنزير ، انه هو الحيوان الوحيد الذى ألقى به الانفجار إلى المحبط .

وبعد لحظات عاد الخنزير سائحاً فى الماء . . متجهاً إلى الشاطئ كأن شيئاً لم يحدث . . وبعد الكشف عليه فوجئ العلماء بأن الخنزير لم يصب بأذى وقد عاش هذا الخنزير بعد ذلك سنوات عديدة فى صحة جيدة .

هل عرفت الآن من الذى سوف يعيش على الأرض بعد خراب العالم كله ؟ !

يا خسارة العلم والعقل والنور والتعب ! !
كل ذلك سوف ترثه الخنازير .

إن الإنسان ليحترق حقاً وهو يتساءل : إذن من هو الخنزير ؟

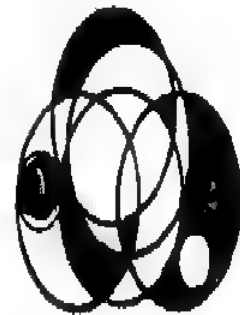
من المؤكد أنه كل من يشقى ويتعذب من أجل أن يدفن نفسه فى النار ، لتحيا الخنازير ! ! . .

أليست هذه أشياء غريبة ؟

أليس من الضروري أن نفكر في كل هذا الذى حولنا ..
أليس الباب يفتح فجأة دون أن ندري وتهب علينا رياح
عنيفة من علامات الاستفهام وتعاقبها علامات التعجب ؟ ..
أليس الموقف الوحيد الذى يستطيعه العقل هو أن يلبور
ويلوخ ..

أليس رد الفعل الوحيد الذى نستطيعه هو أن نقول :
اننا لم نكن نعرف هذا .. وأن الذى نعرفه جزء قليل جداً
من الذى لا نعرفه ...

ولكن مهما كان الثمن ، فمن الواجب أن نعرف .. وأن
نحاول ذلك ما دام لإنسان حيا !



أصحاب البشر الزقاء
الذين حكموا
مصر الفرعونية !

لى : لا تفتح هذا الصندوق .. اعطه لأول رجل أجنبي
بتعلم لشرائه .

أما هذا الصندوق ففيه نقوش عربية . غير مفهومة .
به زهرة لها ١٢ ورقة .. كل ورقة طولها عشرة سنتيمترات
.. وترددت فيها كلمة مصر .. وعبرة تقول : انهم كانوا
على مدى ثلاثين ليلة من الليل .

وعبرة أخرى تقول : انهم هبطوا من إحدى السحب ..
ونزلوا من أحد النجوم .

وعبرة تقول : اخواننا الزائرون الطيبون الذين جاءوا
إلينا من قلب السماء .

وعندما قام بعض الأثريين بدراسة الصندوق مرة أخرى
اهتدى إلى أن هذه النقوش تشير إلى مكان غريب بين القاهرة
وأسيوان مع رسم واضح لهذا الطريق البرى . والأرقام تؤكد
أن هؤلاء الزوار الذين جاءوا من قلب السماء قد نزلوا في هذه
المنطقة منذ ١٥ ألف سنة .. وأنهم أقاموا في مصر . وليس
معروفاً بالضبط ان كانوا كائنات متقدمة هبطت من السماء ،
أو كانت هناك كائنات أرضية خلقت حضارة أخرى أكثر
تقدماً .. ولكن المهم أنه في هذا الوقت عاشت كائنات على
درجة عالية من الرق العلمى والاجتماعى . وإذا كانت آثار

فني مدينة «أور» بالعراق عثر أحد الأثريين سنة
١٩٢٧ على صندوق نادر . أعجبه الألوان
والأحجار .. وأنفاه ليدرسه على مهل عندما يعود إلى
لندن . عاد إلى لندن . ولم يجد الصندوق .. وإنما عثر عليه
رجل أثري آخر بعد ذلك بسنوات .

ولسبب غير معروف لم يشأ اللصوص أن يفكوا الأحجار
النادرة الموجودة في الصندوق . ولم يهتموا إلى قيمتها الحقيقية .
ولما سئل التاجر بعد أن باع الصندوق لأحد علماء الآثار : لماذا
لم تفكر في معرفة القيمة الحقيقية لهذه الأحجار الكريمة ؟ قال
التاجر : رأيت في نومي حلماً أفرغني . رأيت ثعباناً ضخماً
نزل من إحدى السحب والتف حول عنقي . وسمعت يقول

مدينة «أور» هذه ليست واضحة الدلالة على كائنات من السماء ، فإن آثاراً أخرى على الحدود بين بوليفيا وبيرو وعلى ارتفاع أربعة آلاف متر من سطح البحر تروى قصة أخرى أكثر وضوحاً وأكثر دلالة .

نعود إلى مايو سنة ١٩٥٨ عندما توقف القطار في بوليفيا عند إحدى المحطات . ولم يكن متوقعاً أن يقف القطار ، ولسبب غير واضح وغير مفهوم حتى الآن قفز الصحفي الفرنسي روجيه دلورم .. ونزل من القطار .

ولم تكن هذه هي المحطة المطلوبة ، وانطلق القطار .. ونسى الصحفي أن يحمل متاعه معه . وبعد أن مضى القطار وقف الصحفي في المحطة في ذهول .. ما الذى جعله يفعل ذلك ؟ لم يفهم . حاول أن يتصل بالمحطة التالية ليبلغ عن حقيقته التى نسبها . لم يكن ذلك سهلاً . تقدم له بعض الأطفال يبيعون تماثيل قديمة . تردد أول الأمر .. ثم اشترى تماثيلين وسأل : من أين ؟ قال له الطفل : من مدينة تابواناكو .. أقدم مدينة هنا .

ولما نظر الصحفي الفرنسي إلى عيني الطفل وفيهما البساطة والفقر وشيء غريب لبس له اسم ، اشترى تماثيلين .. ثلاثة

.. أربعة . وجلس على أحد المقاعد يضحك مما حدث له .. وتذكر قصة قديمة روتها أمه له .. فقد نزلت من القطار قبل باريس بدافع غريب قوى . ومشيت في مدينة .. في شارع لم نره من قبل . واتجهت إلى أحد البيوت .. وصعدت السلم .. ودقت الباب . ونحت الباب رأيت الدم بسيل . واستدعت البوليس .. وكانت المفاجأة الكبرى . لقد وجدت زوجها قتيلاً .

فأفعل شيئاً من ذلك ينتظر هذا الصحفي الفرنسي ؟ .. وبالفعل كان شيء ينتظره . كانت مدينة تابواناكو كلها . إنها أقدم مدينة في بوليفيا ، على حدود بيرو وعلى هضبة عالية . وفي جنوب إحدى البحيرات الغريبة الشكل .. البحيرة لها هذا الاسم العجيب : تينى كاكّا . وفي هذه المدينة التى أريدت لم يبق غير شيء واحد : بوابة الشمس .

البوابة عادية ولكنها أكبر من كل النماذج التى لها فى بعض متاحف أوروبا . ولكن ليست كذلك إذا اقتربت منها . وإذا اقتربت أكثر ومعك علبة مكبرة .. أو التقطت لها صوراً ثم كبرت عشرات المرات وهذا ما فعله الصحفي الفرنسي - فعندما عاد إلى باريس وجد رسوماً غريبة

عجيبة . وجد سيده يبيض عارية . . أكثر من سيده . وجد آلات ميكانيكية شديدة التعقيد . . إذا اقتربت منها وألصقت عبيدك بها أمكنك أن ترى موتورات وأمكنك أن ترى نفاثات . . وأن ترى أطباقاً طائرة . . وأن نجد عدداً من رواد الفضاء . .

من هم هؤلاء ؟ من الذى أقام هذه البوابة ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ وأين ذهبت المدينة . وكيف كانت ؟ ومنذ متى ؟ إن رجلاً آخر اهتدى إلى ترجمة هذه النقوش . . ولكن أحداً لم يهتم بهذه البوابة قبل أن تنشر صحف العالم صورها بوضوح .

تقول الترجمة الحرفية لها ، وصاحب هذه الترجمة أحد الباحثين الأسبان : « كان ذلك فى عصر الحيوانات الهائلة . والكائنات الإنسانية المتطورة .
« انها من دم آخر .

« وجاءت من كواكب بعيدة ووجدت فى هذه البحيرة أحسن مكان على الأرض .

« وهذه الكائنات ، بعد رحلاتها الفضائية النائية ، جاءت وألقت «مخلفاتها» فى هذه البحيرة ، دون أن يهبطوا إليها أول الأمر »

والذى ينظر إلى هذه البحيرة يجدها تشبه إنساناً قد استلقى على ظهره ، مع ميل قليل .

ونقول النقوش على بوابة الشمس : « ولم ننس هذه الكائنات أن نأتى لنا بأمر ، هى أصل الوعي والذكاء وكل الإنسانية . وفد وجدوا فى هذا المكان المرتفع جواً مناسباً لحياتهم البرية والبحرية معاً » .

هذه النقوش تتحدث عن أول أم . . عن حواء الأولى . أول امرأة على الأرض . وتتحدث عن هذه البحيرة . والبحيرة اسمها : نيتى كاك . و « نيتى » معناها الشئ المقدس و « كاك » معناها فى معظم اللغات : المخلفات الإنسانية .

ونصف النقوش حواء هذه بقولها : « انها امرأة تشبه المرأة عندنا . ولكن رأسها مستدير ولها أذنان كبيرتان ولها أربع أصابع فى كل يد - وهى فى ذلك تشبه تماثيل بوذا - واسمها «أورتخونا» أى ذات الأذنين الكبيرتين ، وهذه الأم جاءت من كوكب الزهراء حيث الجو يشبه الجو على هذه الأرض . ويدها تدلان على أن الماء متوافر فى الكوكب الذى جاءت منه . وعلى أن الماء ذو أهمية خاصة فى ذلك الكوكب . وهى مشردة القوام . لا تنحني . . وكانت لها صلة بجوان يشبه

الخزير . أو هو الخزير . وقد أنجبت منه أطفالا كثيرين .
وما تزال في هذه المنطقة قبائل تعبد الخزير » .

وفي كتاب صدر سنة ١٩٠٩ تقرأ لباحث أسباني اسمه
دولاروز يطلب من المؤرخين والأثريين أن يبحثوا عن
العلاقة بين الخزير وبين كلمة الشمس وبين شيوخ القبائل
الذين يهتمون بأن تكون لهم آذان كبيرة معلودة . وأن يقطعوا
أصبعاً من كل يد ، ليبقى في اليد أربعة أصابع فقط !

ولا يزال الفاتيكان هو مستودع الكثير من الوثائق النادرة .

ففي وثيقة يرجع تاريخها إلى سنة ١٦٢٥ تصف مدينة
نايواناكو التي أبيدت ، بأنها اختفت من وجه الأرض .
ولم يبق منها غير بعض الأحجار ، وبقايا الأعمدة . وقرى
كانت للعمال والفلاحين . وهذه المدينة هي الأثر الباقي لحضارة
قديمة عاشت هنا منذ أكثر من ١٥ ألف سنة . وكانت للمدينة
مداخل متعددة . وعندما أصيبت المدينة بزلزال واجتاحها
الحرائق دفنوا موتاهم في بحيرة نبتى كاكّا . وكانوا من
البيض ذوي اللحى الذهبية - يجب ألا ننسى أن أهل هذه
المناطق من الهنود الحمر . وأن القوش جميعاً لأناس بيض
اللون زرق العيون ولهم شعور ذهبية .

سؤال هام : هل كان ملوك مصر ذوي بشرة زرقاء ؟
هل كانوا يصبغونها باللون الأزرق ؟ لماذا كانت نفوش
الملوك زرقاء أو خضراء اللون ؟

في سنة ١٩٦٠ نشر العالم السوفيتي كوزنتسيف بحثاً على
جانب كبير من الخطورة العلمية والأثرية . فقد استأنف
العالم السوفيتي تفسير عبارات المؤرخ الفرعوني مانبتون ،
والمؤرخ الأغريقي هيرودوت ثم راح يعاود قراءة « برديات
تورينو » المشهورة ، وأحجار باليرمو . وتساءل من جليله :
هل كانت هناك قارة اسمها اطلانطس تقع بين أفريقيا
 وأمريكا ، ثم غرقت كلها ؟

ونشرت مجلة « اطلانطس » سنة ١٩٦٠ دراسة لأبحاث
العالم السوفيتي وناقشت تساؤلاته التي تقول : هل كان أهل
اطلانطس شعباً أزرق اللون ؟

إن الفيلسوف أفلاطون قد نقل عن الزعيم سولون أن
كهنة مصر حدثوه عن قارة اسمها اطلانطس غرقت . وأن
غرقها جاء بعد زلزال وبعد طوفان . وموقع هذه القارة هو
ما نسميه الآن : المحيط الأطلسي ، أي بين أفريقيا وأمريكا .
والفراعنة يتحدثون عن أناس جاءوا من الغرب . وأن
هؤلاء الناس لهم أشكال وأحجام وألوان غريبة . ومن الملاحظ

أنه يوجد اهتمام شديد باللون الأزرق والبشرة الزرقاء والدم الأزرق على جانبي المحيط الأطلسي ، أى على الشواطئ المواجهة للقارة التى غرقت . وفى كل القلكلور فى هذه المناطق نجد أن الدم الأزرق واللون الأزرق خاص بالملوك والنبلاء . وحتى عندما يستخدمون اللون الزيتونى فإنهم يجعلونه للنبلاء أيضاً لأنه أزرق + أخضر .

وهناك تفسير آخر يقول ان قارة أطلانطس كانت عالية المضباب والجبال .. وربما كان أهلها يعانون من نقص الأوكسجين .. ربما .. وقد لوحظ أن هذا النقص يؤدى إلى زرقة البشرة . وقد لوحظ أن اللون الأزرق على وجوه بعض القردة التى تسكن فى الجبال العالية ..

ويقال أيضاً أن أهل أطلانطس هاجروا إلى الشرق على أثر النكبة التى حلت بهم . ويقال ان بعضهم كان ذا سلطان وأنه كان ملكاً على الشعوب الشرقية . ويقال فى مصر . وهذا هو معنى اللون الأزرق الذى وجدناه لرسومات الملوك والنبلاء فى التاريخ الفرعونى .

ولا تزال بعض القبائل الأفريقية ترى فى اللون الأزرق معنى خاصاً ، وبعضهم يصبغ جلود الحيوانات باللون الأزرق بمناسبة الأعياد والحفلات الكبرى المقدسة ، أما ملوك القبائل

على جانبي المحيط الأطلسي فإنهم يفضلون اللون الأزرق أو البنفسجى .

ويقول العالم السوفيتى ان عبارة « الدم الأزرق النبيل » لا بد أن تكون قد جاءت من عصور قديمة .. ومن قارة أطلانطس بالذات !

فاذا أضفنا إلى ذلك أن الذين هبطوا من السماء ، جاءوا من الزهرة - وهى الكوكب الأزرق - عند القدماء ، فإننا نستطيع أن نقول ان أصحاب الألوان الزرقاء قد جاءوا أيضاً من كوكب الزهرة . وأتوا إلى الأرض بحضارة أكثر تطوراً . وليس بعيداً أن نقول أن أهل أطلانطس قد جاءوا من حضارة بوليفيا ومن مدينة تايبواناكو التى لم يبق منها غير بوابة الشمس !

وقد اندهش العالم السوفيتى كوزنتسيف عندما وجد على بوابة الشمس أقدم تقويم فى العالم كله ، هذا التقويم يقول بأن عدد أيام السنة ٢٢٥ يوماً ومن العجيب أن هذا هو عدد أيام السنة فى كوكب الزهرة .. فكيف عرف سكان هذه المنطقة ذلك ؟! ومن يدري ربما كانت هذه السيدة ذات الأذنين الكبيرتين هى أول امرأة فى التاريخ كله . ومعنى ذلك أن هذه البوابة قد نقلت إلينا وثيقة تاريخية هامة وأنها

منشور بعث به أناس عاشوا من ألاف السنين لأنهم يريدون أن يقولوا شيئاً هاماً للأجيال القادمة . ومعنى ذلك أن هذه المرأة هي أول أنثى ، أى أنها عاشت من ملايين السنين أيضاً . أو لعل سكان الزهرة قد أقاموا في هذه المنطقة بعض الوقت وحاولوا التكيف مع الجو ، ولم يحتملوا الحياة هنا ، فتركوا هذا الأثر ..

وإذا كانت حضارة بوليفيا هذه أول حضارة عالية - أى فوق سطح البحر بألف الأقدام ، وإذا كان الباقي منها فقط هو هذه البوابة ، فإن هناك حضارة أعجب وأغرب وأكثر سحراً .. إنها الحضارة الفرعونية التى من آثارها الظاهرة : الأهرامات .. وأن أسرارها وألغازها قد حيرت المؤرخين والأطباء والفلكيين وعلماء الذرة والمشتغلين بالسحر والمشتغلين بالدين أيضاً .

مثلاً : لا يوجد أى دليل مقنع ، دليل واحد ، على سر بناء الأهرامات . ولا دليل . وإنما كل ما هناك اجتهادات مختلفة . أحدث هذه الاجتهادات أن الأهرامات قد أقيمت وطلبت باللون الأبيض الفضى لكى تساعد على سقوط الأمطار !!

المؤرخ أبو زيد البلخى يقول : ان النقوش المكتوبة على

الهرم من الخارج قد ترجمت إلى اللغة العربية . أما هذا الهرم الأكبر فقد بنى عند دخول برج القوس في برج السرطان .

وبعملية حسابية يكون ذلك منذ ٣٦ ألف سنة ! !

أما المؤرخ الأغرقي هيرودوت فيقول : ان القراعنة قد اطلعوني على ٣٤١ تمثالا صغيراً للملوك الذين حكموا مصر الفرعونية .

وبعملية حسابية أيضاً يكون تاريخ الحضارة الفرعونية قد امتد حوالى ألف سنة تقريباً ..

ويقال ان الهرم الأكبر قد أنشئ قبل طوفان نوح بثلاثة قرون . وأن الكهنة قد عرفوا اقتراب الطوفان أو اقتراب أحد الكواكب من الأرض ، أو مجيء بعض سكان الكواكب الأخرى بسفنهم الفضائية . وأنهم لذلك أقاموا الأهرامات وأودعوها كل أسرارهم وحكمتهم وتركوها للأجيال القادمة . ولم يتسع الوقت عندهم ليشرحوا هذه الحكمة للناس .

والمؤرخ الأغرقي هيرودوت يذكر أن الكهنة قد همسوا في أذنه قائلين : بأن هنا في هذا الهرم سر الكون كله .. سر جاء من الزمان البعيد .. وسوف يبقى إلى نهاية الزمان .

وما أكثر الخرافات التى قيلت عن أهرامات مصر ..